

WIZ

ו ו י ז

הרחון למשחקים משחקי מחשב משחקי שולחן סגה ויוגנדו מבוכים ודרקונים ועוד

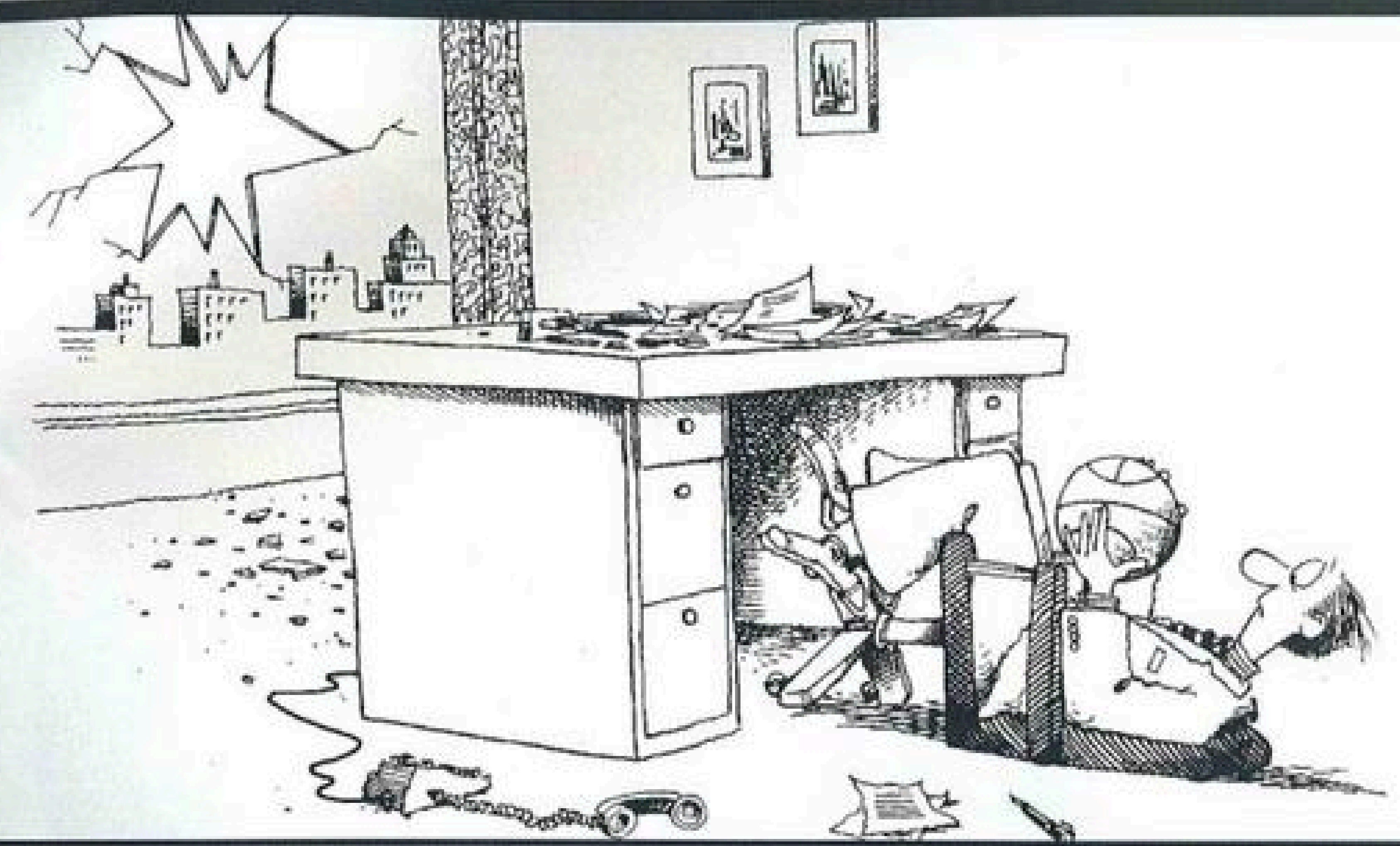
080047
11.90 ש"ח (כולל מע"מ)
באילת 10.20 ש"ח
מרץ 1995

47
ניליון

מוסף המוספים!
הערכה המושלמת לשיפור ה־AD&D
10 עמודים
גזור ושמור!

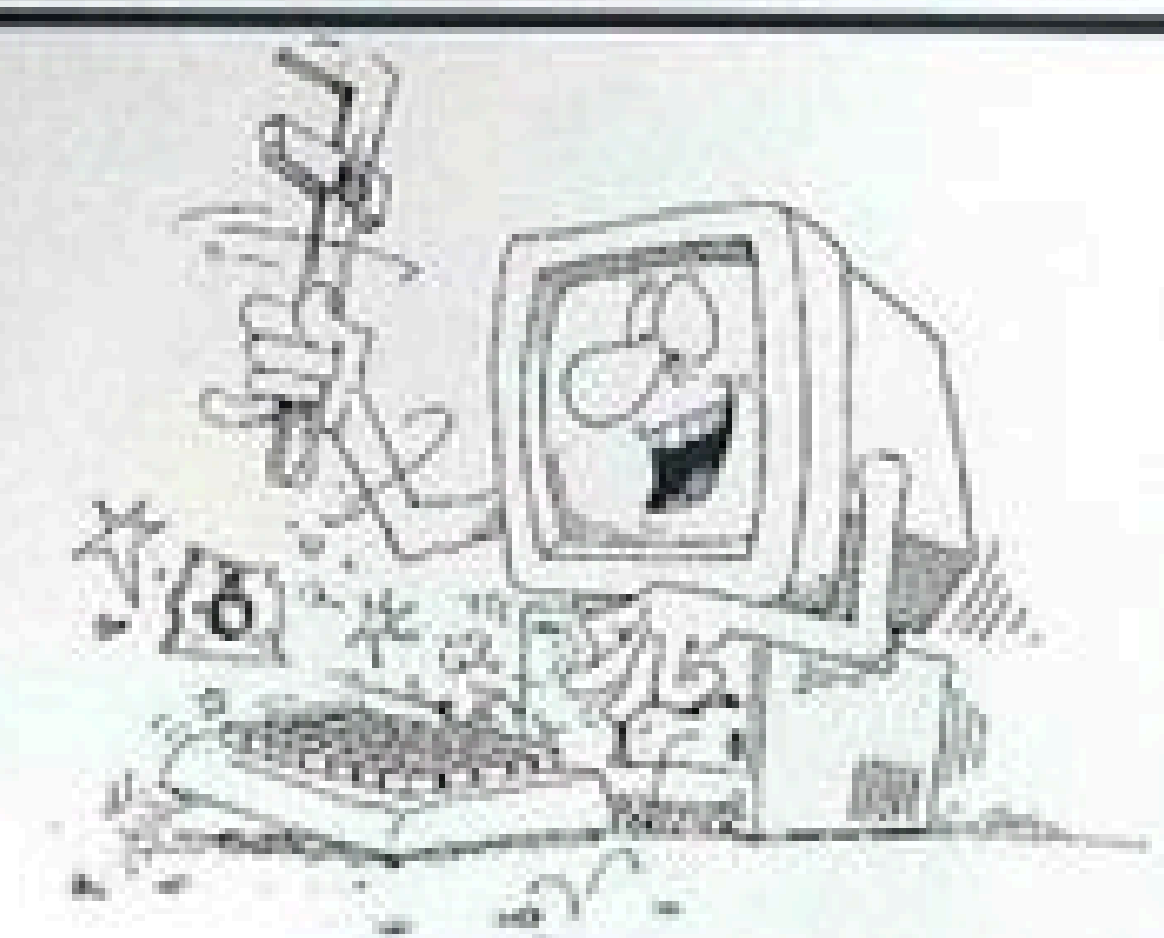
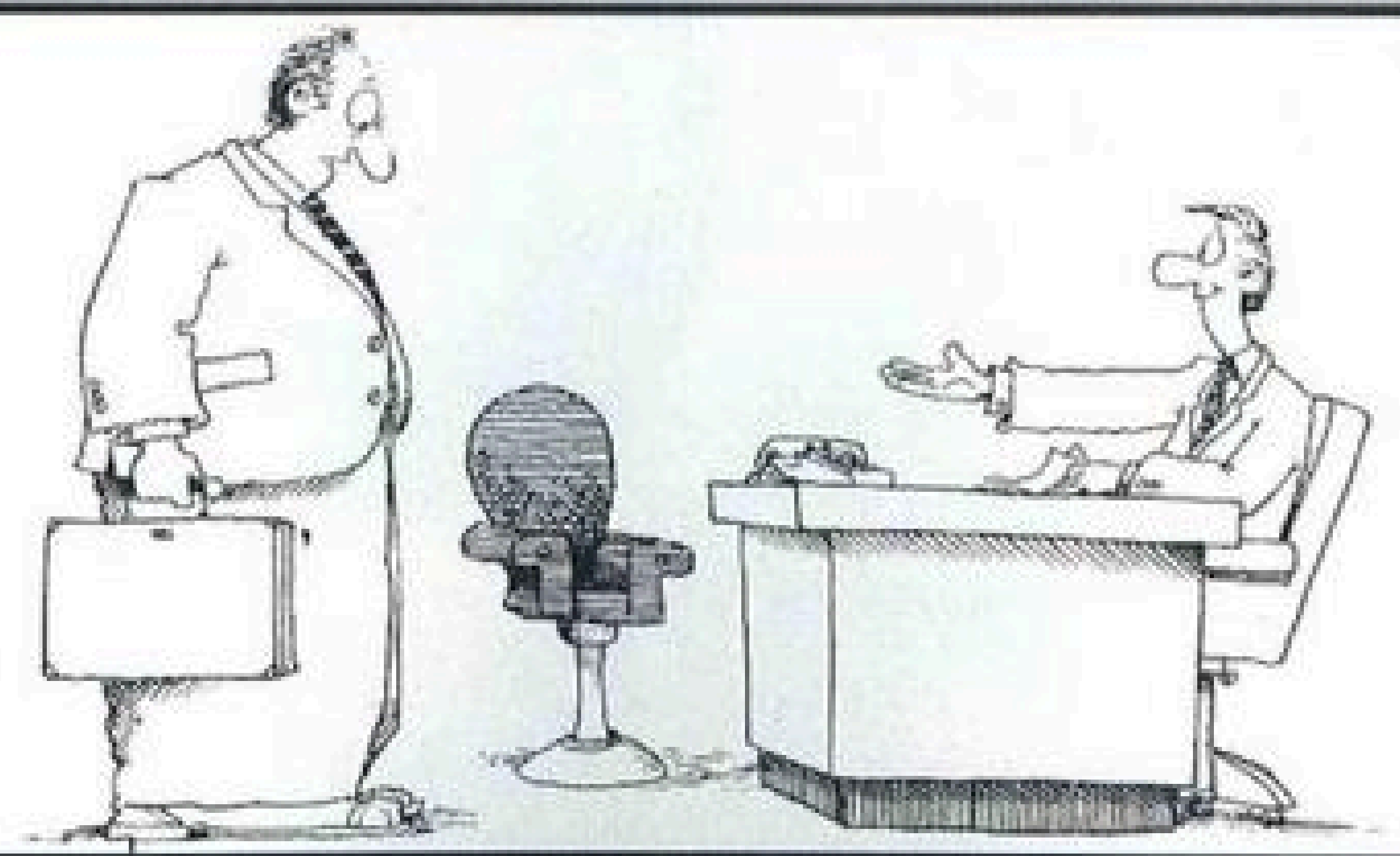
01035858
פריט שופרסל: קו-אופ צפון: 962528
9806083

כשאתם קונים משחק ב*פרייק* אתם קונים על בטוח!



התקנתם את המשחק והוא לא לטעמכם, מכל סיבה שהיא החזירו אותו ל*פרייק* במצב תקין וקבלו זיכוי למשחק אחר.

בואו ל*פרייק* ותהנו מקניה נוחה, תמיכה צמודה ויחס אישי.



תל-אביב: רח' אבן גבירול 60 טל: 03-6961826
הרצליה: רח' סוקולוב 29 (פסד' סטאר), טל: 09-589077

העניינים

מרץ 1995 ■ גיליון 47

אהלן ווילן

נ. גיליון 47 אונח לניכס ואנחן 16-16-16
צוכרים את אחסוס 4 השנים - 4 שנים 16
ציתון משחקים, שמספר לכס על מחשבים,
אבוכים, משחקי טלוויזיה וצוד האון דברים.
4 שנים 16 כיל.

אני התחלתי את הדואר שלי עם וויז בגיליון 26
- הדוקטור קרא לי [דגל, והתחלתי לצרוק
כתבות צחירות פוליטיות ואלימות, מלאת
נקים ואלימות, גדושות בתיאורים של משחקיות
או צילן או גרפיקה מתגלגלת. ותאמינו או לא
- אם לכס כילי לשחק באשחקים ולקרוז את
הציתון - גם לי כילי לצרוק אותו ולבשר לכס
על כל החידושים וההמצאות. תצנוג לצרוק
ציתון כזה.

צכשיו אני צוגב, כן, מה יש? קצת לונח ולצשות
דברים אחרים - [השאר פנה ל-WIZ אבל
לצבור לצוד תחומים. זה לא אומר של תראו
את שאי מופיע פה ושם בצמודי וויז, כאחראי
על כתבה זו או אחרת. אבל מהגיליון הבא
תמצאו שם חדש תחת הצרך צורקי קובי סיט.
בדיוק ככה. קובי סיט. יותר מוכשר, יותר
חכם, יותר מבין באשחקים - בדיוק האדם
שהייתם רוצים שיערוך את הציתון שלכם.
אחד משלנו. וויז אחי. אי לכך, בכלל לא
תרגישו בהיעדר, להיפך - קובי בא עם מלא
רעיונות חדשים ואני כבר אריח את השיפורים
האתקריים.

אני ארגיש קצת בהיעדרכם. בטח יחסו לי
מאות האכתבים, אלפי הקוראים וצורות
הכתבות. אורגן בוזדאי תכבב בחלואותי
ושחף בן צור יופיע מחופש לדוד אידלס, או
שספרו יפוק לראש היחידה לחקירות הנאה,
ונצפה חקירה מוצלחת על ד"ר כף. כוא
שאתם מבקשים, אי אפשר לעצוב את וויז
כאחת.

אז ביקשתי להתראות, האון תודה על הכל -
קוראים וכותבים כאחד, בהצלחה [קובי ואין
משפט סיום מוצלח יותר משורת המחל הנצחית
ITAKE IT WIZY -
ביר צוק.

עשרת ה-WIZ-ים הבאים כבר עשו
מבוי וכך השתתפו בהגרלה
החודשית וזכו במשחק PC מתנת
Bug Games - המשחק יישלח
לבתייהם:

זידנברג אורי מקיבוץ בית אלפא,
עוזר עמרי מאלון הגליל, סיון
אמיר ממיתר, רביד אסף מפרדס
חנה, אסקרלי עמרי מרחובות,
בוכשטב תמיר מראשון לציון,
קלאוזנר דן מרמת גן, בנימין אופיר
מצור שלום, שכנוביץ יובל מערד
ולוי צחי מרמת ישי.

הודעה

תשובות לשאלות קוראים
ומנויים בין השעות 14:00-16:00
בלבר.

| | |
|----|----------------------------------------------------|
| 4 | חדשות מעבר לאוקיינוס |
| 7 | PC: פאואר ריינג'רס |
| 8 | PC: חקירה מצולמת - SYSTEM SHOCK |
| 10 | העתיד כבר כאן - מימדים |
| 12 | PC: VOYEUR |
| 14 | PC: טיפים |
| 16 | PC: קירנדיה 3 |
| 18 | PC: סופת חלל |
| 19 | PC: CYBERIA |
| 20 | PC: NOCTROPOLIS |
| 22 | PC: הארפון |
| 23 | PC: מונטי פיימון |
| 24 | פוסטר |
| 26 | PC: מדיו - עיתון אלקטרוני אמיתי |
| 27 | PC: העולם הבא של אחסון מידע |
| 28 | PC: DISCWORLD |
| 30 | PC: שרלוק הולמס |
| 31 | משולחנו של ד"ר וויז |
| 32 | סופר נינטנדו |
| 33 | סנה מנה דרייב |
| 34 | מוסף משחקי תפקידים: שיפור ה-AD&D - הקדמה |
| 36 | מוסף משחקי תפקידים: שיפור ה-AD&D - כשרונות חדשים |
| 38 | מוסף משחקי תפקידים: שיפור ה-AD&D - תכונות ומקצועות |
| 39 | מוסף משחקי תפקידים: שיפור ה-AD&D - שיטת הקרב |
| 42 | מוסף משחקי תפקידים: שיפור ה-AD&D - קסם |
| 43 | מוסף משחקי תפקידים: שיפור ה-AD&D - לוראן סינמאס |
| 44 | שיחות עם מורגן לה-פיי |
| 46 | לוח |

מנהל: דוד רביב • עורך: גור צוק • ניהול הפקה: לילי צראף • מודעות: אשכולות תקשורת, טל: 03-5103954
• עריכה לשונית: זוהרה זולברג • מחלקת מנויים: טל סלם • צלם: יהודה נגסי • המשתתפים: ד"ר WIZ, גור
צוק, שחף בן צור, מורגן לה פיי, דוד אידלס, דיוויד בק, ערן בן-סער, אבי סבג, ליאור ברנע, תומר חנוכה, עידו
שמש, טל גושמן, קובי קרלבר, שי צוהר, דינה שונרא • עיצוב גרפי: סדר, עימוד, ובניה ממוחשבת: אריקה
שפיגל, מיקסם טכנולוגיות • דפוס: אומני אופסט בע"מ • מילוי: WIZ, ירחון • מערכת ומנהל: כנרת 13, בני
ברק • מען למכתבים ולחומר מערכת: ת.ד. 2409 בני ברק, מיקוד: 51114 • טל: 03-5702654, פקס: 03-5708174
מחירי המוצרים המתפרסמים בעיתון עשויים להשתנות, המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות. חומר שישלח
למערכת לא יוחזר.

מקלדת מולטימדיה

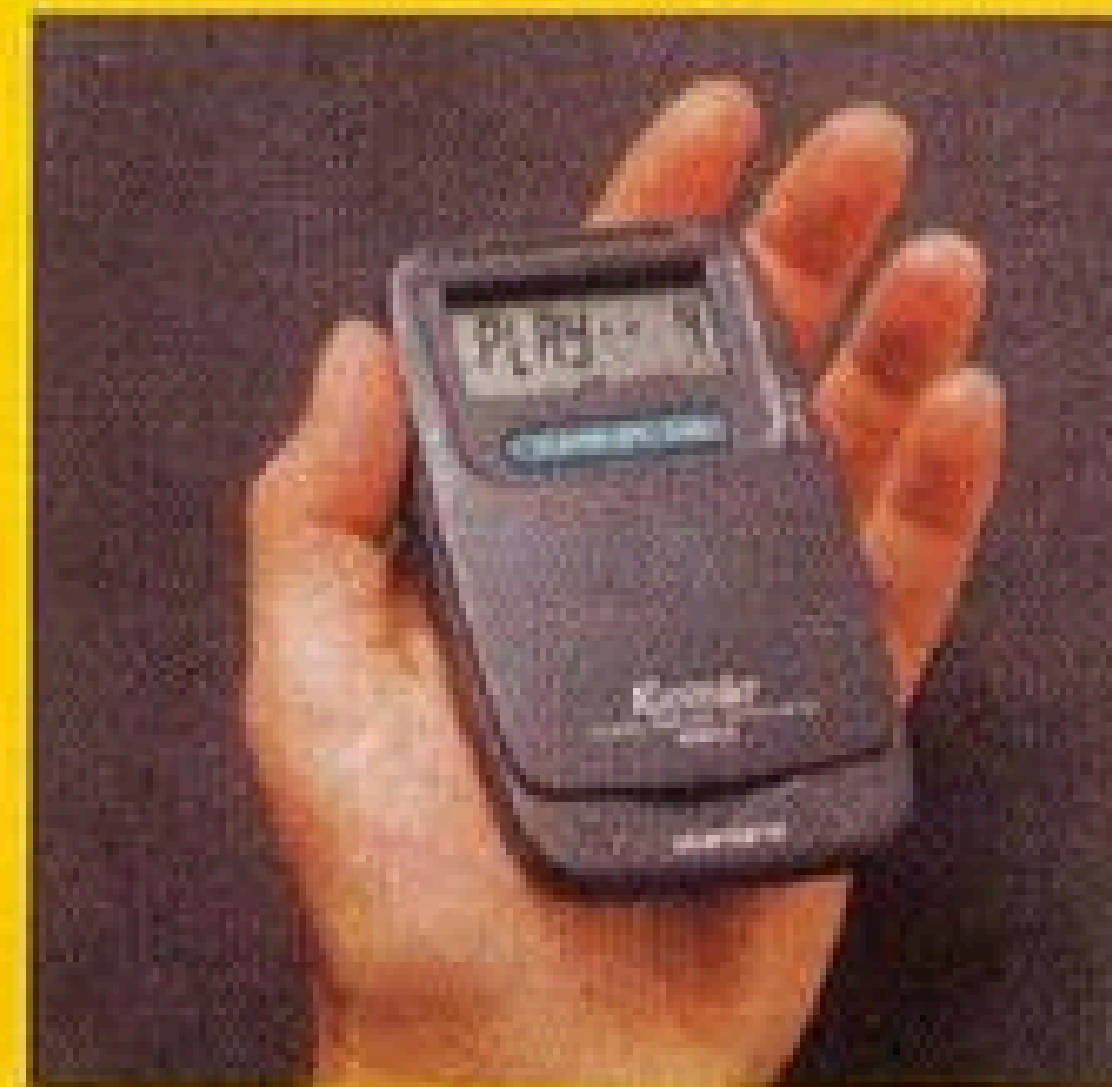
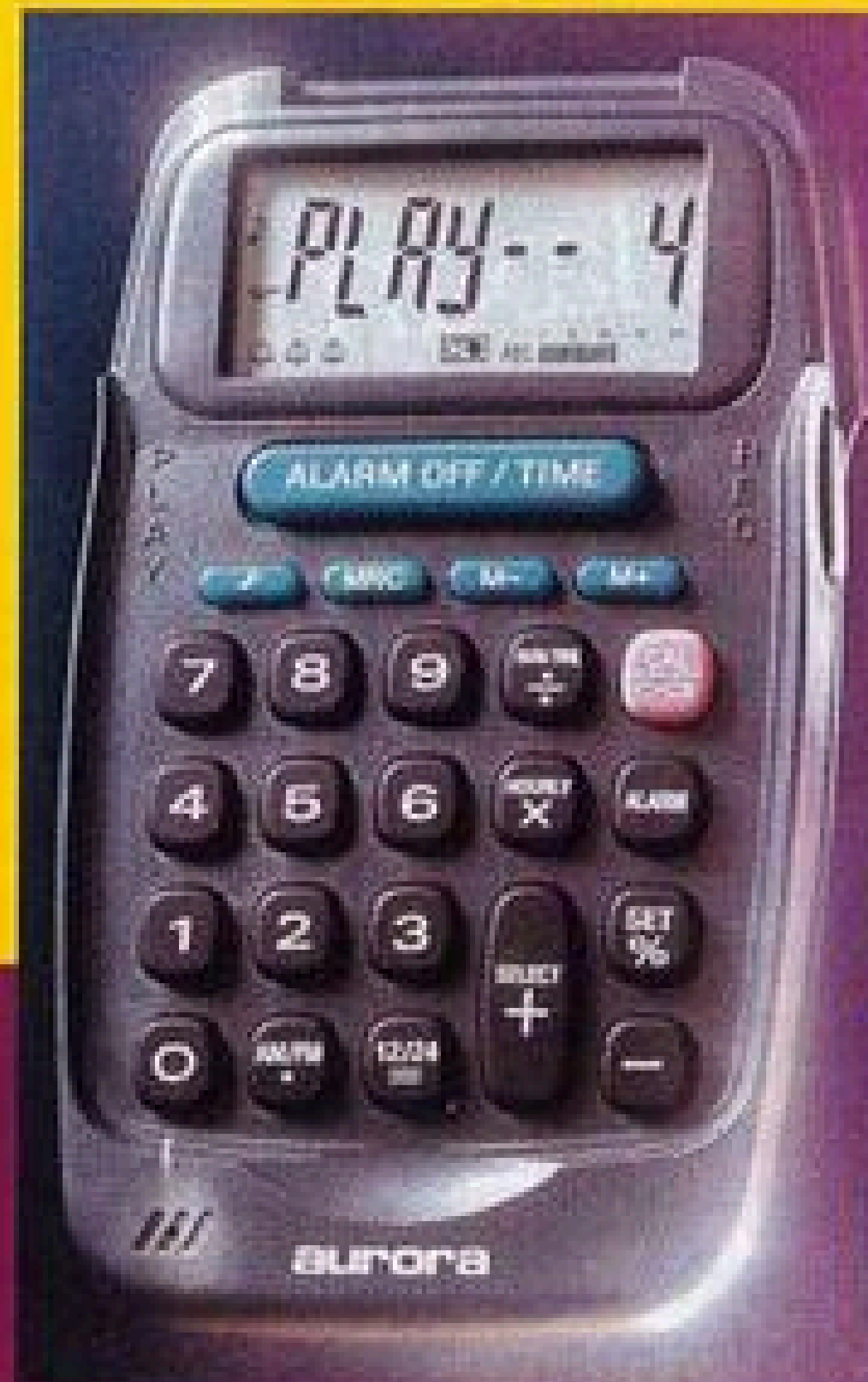


בתוך המקלדת המופיעה בתמונה מותקנים רמקולים משני צידיה. החברה המייצרת טוענת שעוד לא נשמעו צלילים בעוצמה כזו מתוך מקלדת... בדגם השחור הרמקולים הינם בעוצמה של 20 וואט ובדגם הלבן העוצמה הינה 16 וואט - די ויותר כדי להעיר מתים. איך נגדיר זאת? רעיון מעניין.



פיל ממוחשב בכיס

Pocket Elephant הינו מחשבון הכיס היחיד בעולם עם מעגל ממוחשב לזיהוי קול. המחשבון מיוצר על ידי חברת Aurora האמריקנית, ומלבד פעולות חשבון הוא מסוגל להקליט תזכורות חשובות ולהזכירן בקולך שלך; מחיר התענוג בארה"ב הינו 180 דולר - וואללה לא יקר.



שמועות... ששש...

חברת פיליפס, יצרנית מערכת ה-CD-I, עומדת לייצר בנוסף גם את משחק הטלוויזיה 3DO. מערכת 3DO נעשית פופולארית יותר מיום ליום, וכבר עתה היא מיוצרת על ידי החברות: פנסוניק, סאני וגולדסטאר. בנוסף עורכת פיליפס שינויים במכשיר ה-CD-I הקיים, כך שיתאים לתוכנות ה-3DO.

נינטנדו נתקלת בקשיים רבים עם תמחור מערכת האולטרא 64. מערכת זו אמורה להיות מבוססת על מעבד גרפי של חברת סיליקון גרפיקס, המובילה בטכנולוגיית הגרפיקה בעולם. נינטנדו פרסמה בעבר שהמערכת צפויה לעלות לצרכן בארה"ב כ-250\$. עתה מסתבר שחלקי המערכת יקרים בהרבה, והמחיר הנמוך ביותר שניתן לנקוב בו כרגע הינו \$350.

CPS

האם חלמת פעם לשחק במכונת משחק אמיתית בביתך? אתה באמת חושב שהורייך היו מרשים לך להכניס הביתה מפלצת כזו?

לא מדובר בעוד מערכת משחק חדשה שיצאה לעולם. חברת Capcom, יצרנית מכונות משחק רבות, ביניהן המשחק המפורסם Street Fighter, הציגה ביפן מערכת משחק חדשה בשם CPS. גודלה הפיזי של המערכת החדשה הינו כשל מערכות משחקי טלוויזיה אחרות, והיא מתחברת למסך הטלוויזיה, אך כאן מדובר במכשיר המתחבר ללוח האלקטרוני של מכונות המשחק של Capcom. תמורת \$350 אתה מקבל קופסה שחורה עם ג'ויסטיק מכונות מעניין, ולוח אלקטרוני המכיל את המשחק Street Fighter II Turbo האמיתי של המכונות, אליו ניתן לחבר לוחות אם אלקטרוניים הניתנים להכרשה אצל סוחר המכונות - והרי לך מכונה ביתית.



The Glove



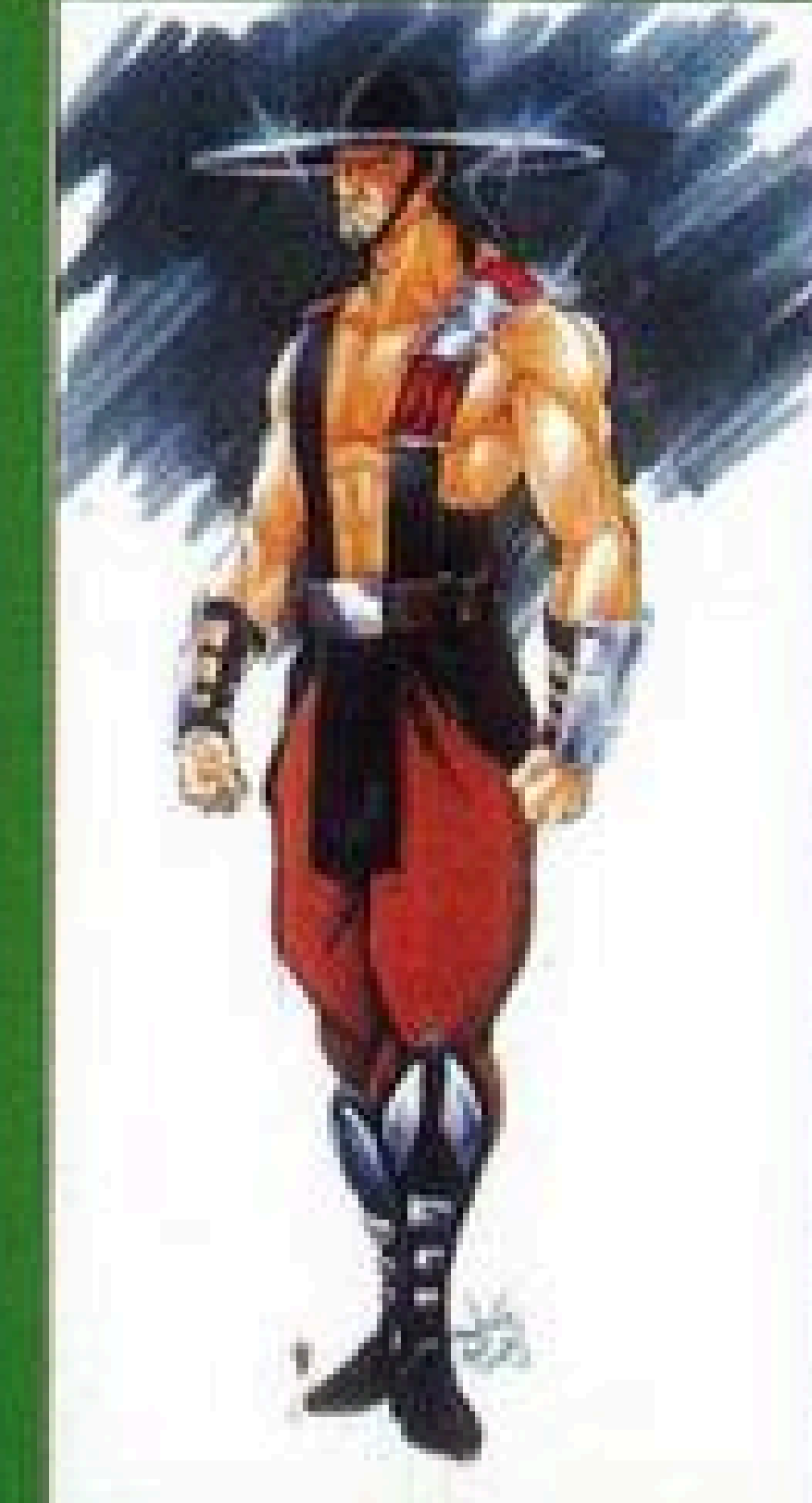
האצבעות כלפי מעלה ולהזיז את היד מכיוון הרצוי. מתאים כמו כפפה ליד...



נועה ואדם אולמן, תכננו וייצרו את כפפת המשחק המהפכנית למשחקי טלוויזיה. הכפפה מקבילה למעשה לפעולות הג'ויסטיק. ארבע האצבעות חוזק מהבוחן משמשות ככפתורי A, B, C ו-Start. כדי לנוע על גבי המסך יש להפנות את

Mortal Kombat III

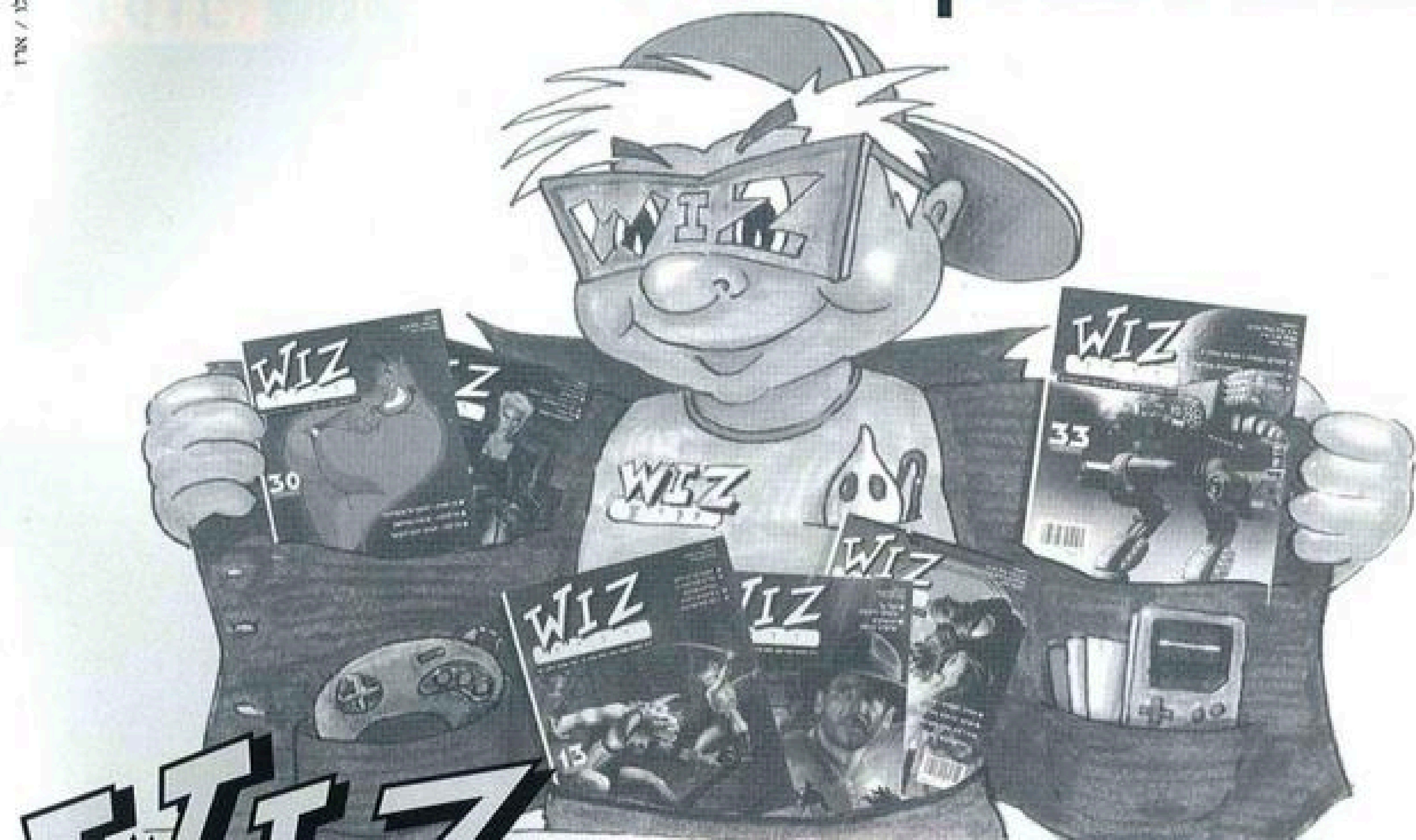
הדם עוד לא התייבש וכבר עובדים במרץ על הגרסה השלישית של המשחק Mortal Kombat. אז מה יהיה לנו שם יותר דמויות סודיות הניתנות למשחק, תנועות מיוחדות תוך כדי קרב, חילוף חזר ומחזור אנרגיה, הוספת כוח דרך תנועות



הג'ויסטיק בנוסף לכפתורים, צעדי התאבדות כדי לקחת איתך את המתחרה השני לפני שיחסל אותך... תנאים קשים יותר ורשימה למיומנות גבוהה ככל שתתקדם במשחק, קרבות מציאותיים יותר ביבשה ובאוויר, דמויות מיוחדות המשתנות ומשנות צעדיהן ואפשרות להאט המשחק.

אוהב לשחק אותה?

סלון / ארז



נראה אותך מעיז ב-WIZ

הירחון למשחקי מחשב, שולחן, מלוויזיה, חפידים ועוד.

כדי להיכנס לטריפ של המחשב שלך עד הסוף ולא ללכת לאיבוד בין המבוכים, צריך לפתוח וויז ולפתוח את הראש כל חודש מחדש. מהר מאוד תלמד שהדוקון לא נורא כל כך. לכל מערה יש פתח ויצאה ולכל משחק יש סוף והתחלה. רוצה טיפ מנצח לסיום??

עשה עכשיו מנוי וזכה בכרטיס חבר של WIZ המעניק הנחות ופרסים וויזיים לאללה.

מבצעים לחודש מרץ ברשת חנויות באג

הנחות למנויי WIZ עם הצגת כרטיס חבר
תלוש זה מקנה 20% הנחה ברכישת משחקי מחשב (תקליטונים) של באג או מיראז' 15% הנחה ברכישת משחקי CD-ROM ברכישת חנויות באג בלבד!
יש למסור תלוש זה בזמן הקניה.



הפאואר ריינג'רס - הסדרה האמריקנית שכבר הודפסה על חולצות, כוסות, נעליים ועיתונים - מגיעה עכשיו בגרסת ה-CD-ROM, בחמש תוכניות מפתיעות.

בתוכנה זו תוכל לראות ולערוך סרטים של הפאואר ריינג'רס. התוכנה מיועדת לילדים בני שלוש ומעלה, ומומלצת במיוחד לגיל הרך - ולמעריצי תוכניות הטלוויזיה שהורסת כל חלקה טובה בעולם המערבי.

תוכנה זו הוכנה על מנת לערוך ולהכין סרטים של הפאואר ריינג'רס בלבד, ולכן לא מיועדת לכל מי שמחפש אקשן או אתגר. התוכנה מתאימה למחשבי

מקינטוש, ולמחשבי PC בהם מותקנת תוכנת Windows (התוכנה מופעלת רק מתוך Windows).

כאשר אתה מעלה את התוכנה, יופיע המסך הראשי שבו תוכל לבחור בין הדגמה, צפייה בסרט הקרדיטים ושיר הפתיחה של הפאואר ריינג'רס או פתיחה במשחק. המסך שעליו מבצעים את כל הפעולות נקרא מסך ה-MATRIX. זהו מסך בצורת טבלה המורכבת מארבעים משבצות (8 X 5 משבצות), כשכל משבצת מייצגת סצינה מסרט של הפאואר ריינג'רס. כל שורה מייצגת תוכנית שלימה מסיפורי ההרפתקאות של חברות הפאואר ריינג'רס. לאחר שתראה את המתחולל באחת המשבצות, המשבצת שראית תשתנה לתמונה כלשהי של הפאואר ריינג'רס, כדי שלא תתבלבל לאחר מכן בין הסרטונים שראית ובין אלו שלא. ניתן למחוק את כל תמונות המשבצות על מנת לצפות בהכל מהתחלה. וואו!

כאשר אתה מתחיל את המשחק, אתה נמצא במצב הראשון מבין שלושה המצבים - מצב ה-RANDOM. במצב זה תוכל לצפות בכל הסרטונים שתבחר מבין ארבעים הסרטונים. כאשר תסיים לצפות בסרטון אתה חוזר למסך ה-MATRIX, ממנו תוכל להמשיך ולצפות בסרטונים האחרים. לאחר שתגמור לצפות בכל הסרטונים שרצית לצפות בהם (לא ניתן לצפות בהם במצב זה בצורה רציפה), תוכל לעבור למצב ה-RANGER, שם תוכל לצפות באחת מחמש התוכניות המושלמות (המורכבות כל אחת מ-8 סרטונים קטנים).



לשרופים על הפאואר ריינג'רס בלבד - זהו המשחק בשבילכם!

דרישות מערכת

מחשב: 386 ומעלה, מומלץ מחשב בעל מהירות גבוהה (66 mhz)
זיכרון: 2MB ומעלה מסוג EXTENDED
מסך: SVGA
כרטיס קול: 8 ביט Sound Blaster ותואמו (מומלץ כרטיס קול סטריאופוני 16 ביט)
כונן קשיח: 2MB פנויים לפחות
כונן CD-ROM: מהירות רגילה, מומלץ מהירות כפולה
שונוות: עכבר

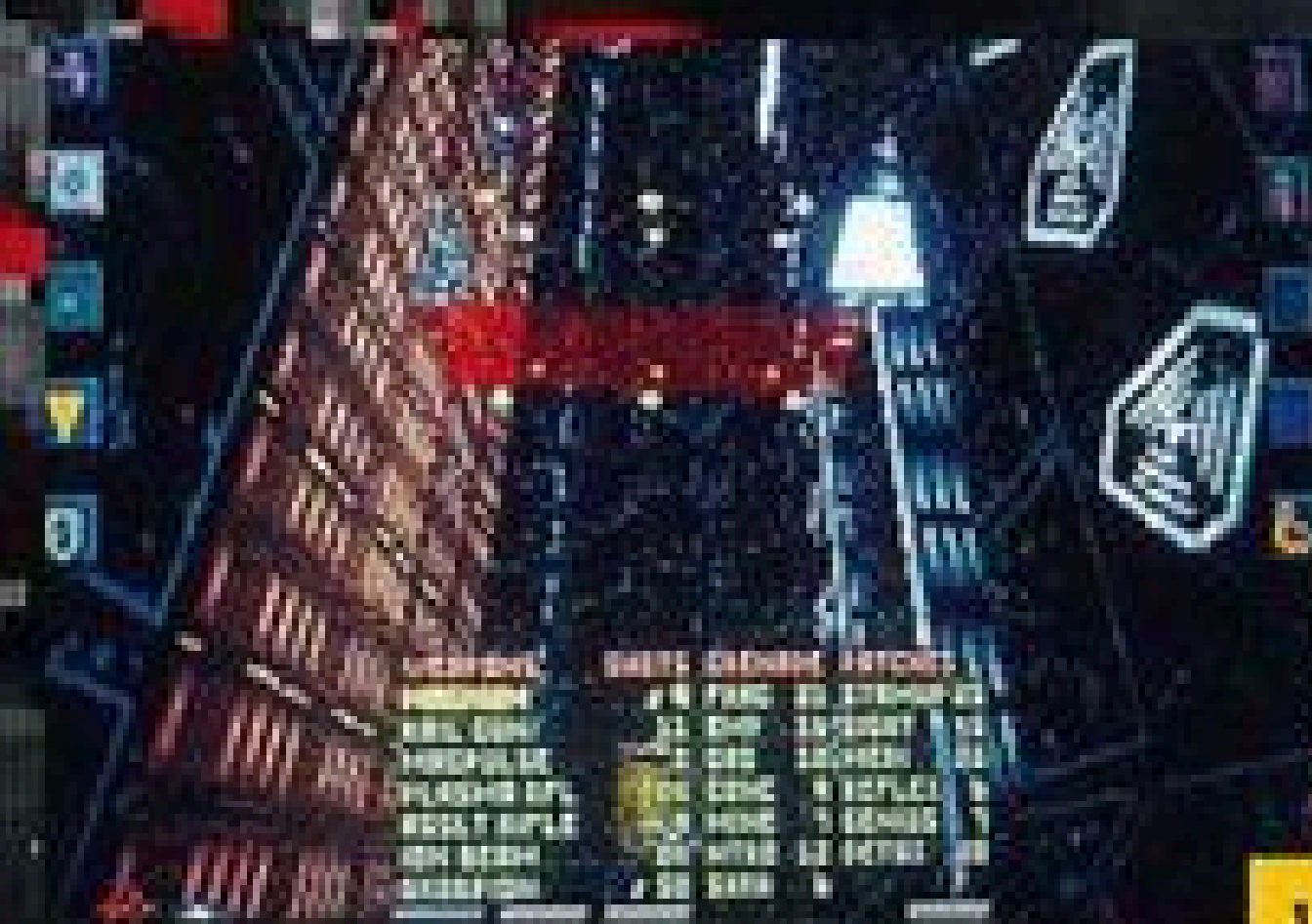
ציונים

גרפיקה: 80
קול: 90
עניין: 75
כללי: 80

שווה את המחיר: אך ורק לגיל הרך ולמעריצי הפאואר ריינג'רס.



חקירה מצולמת



15 הקומה השמינית. זה הגשר - צדיקים יכולו בו.



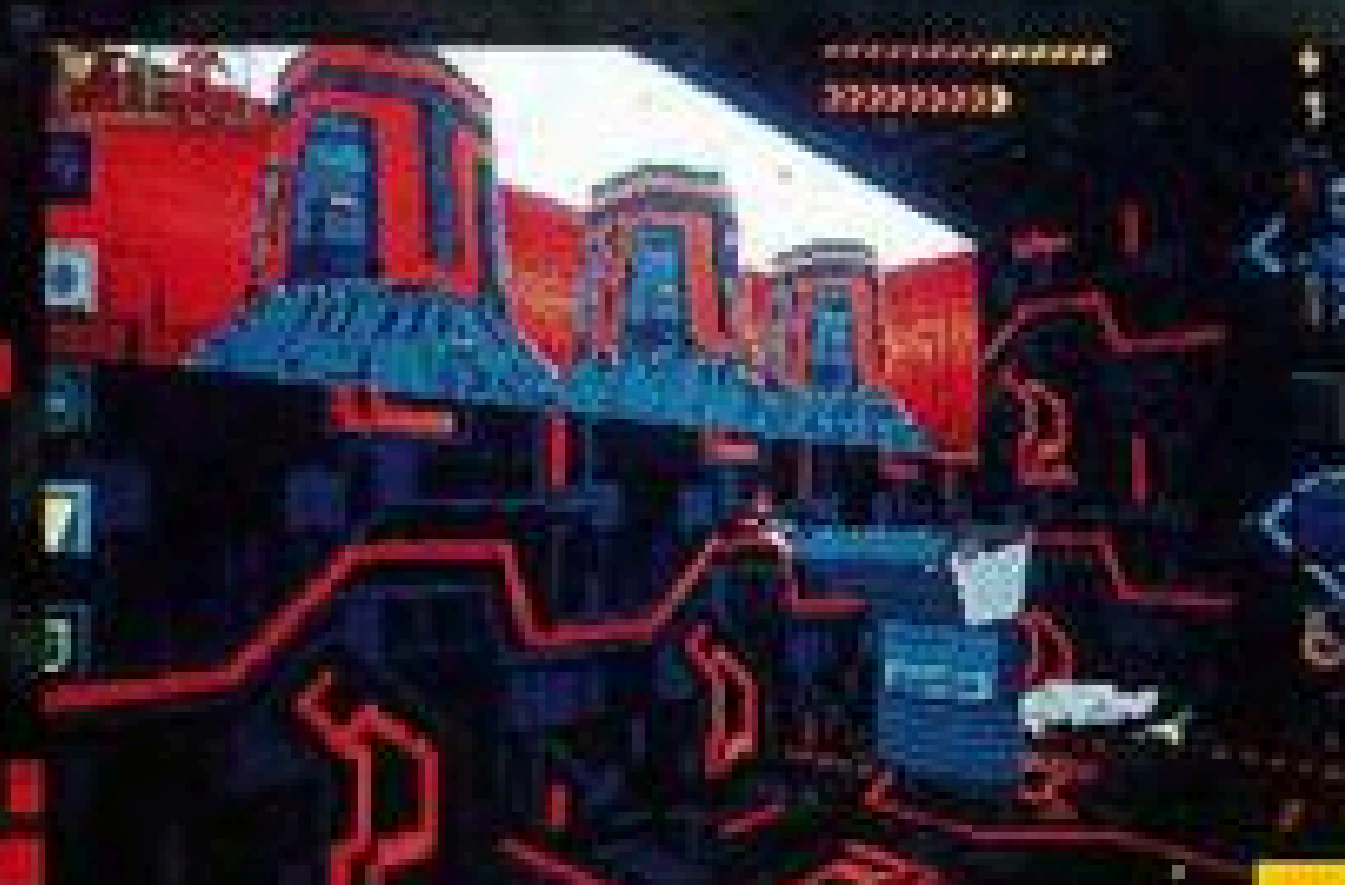
11 קומת הכור הגרעיני. יש כאן המון קרינה.



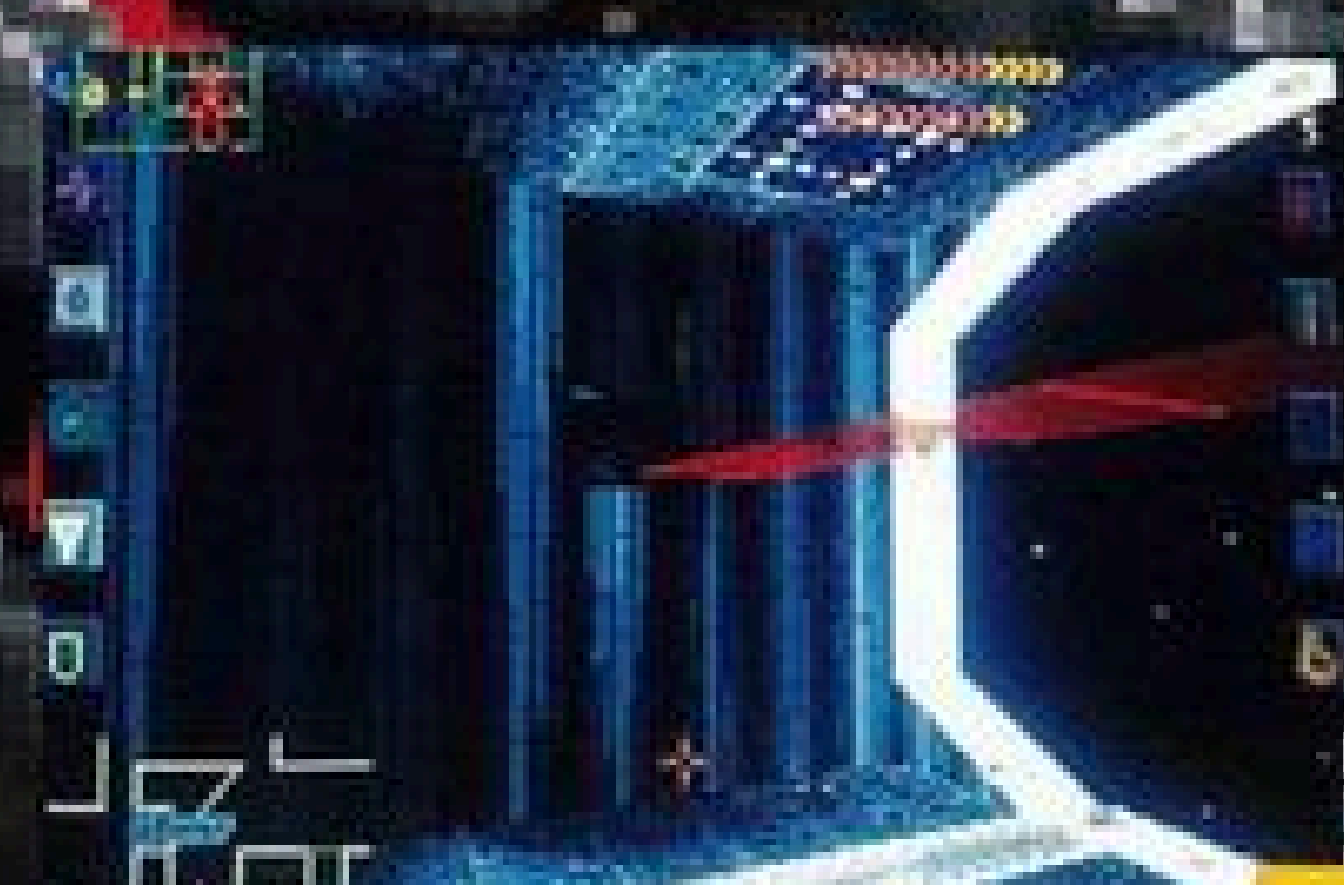
7 הקומה הרביעית - קומה של מחסנים. קפידה אתה גדולה ותשיג חומר נפץ.



16 לו היית נכנס ל-SHADAM, היית נראה כמוו.



12 יחידות המחשב. אתה שפוצצת אותן שים לב לספרים על הקירות.



8 הקומה החמישית - קומת מסלולי ההמראות. אוסף, הלכו כל החלליות...



17 הקומה החמישית. ממש כאן גר ה-SHADAM.



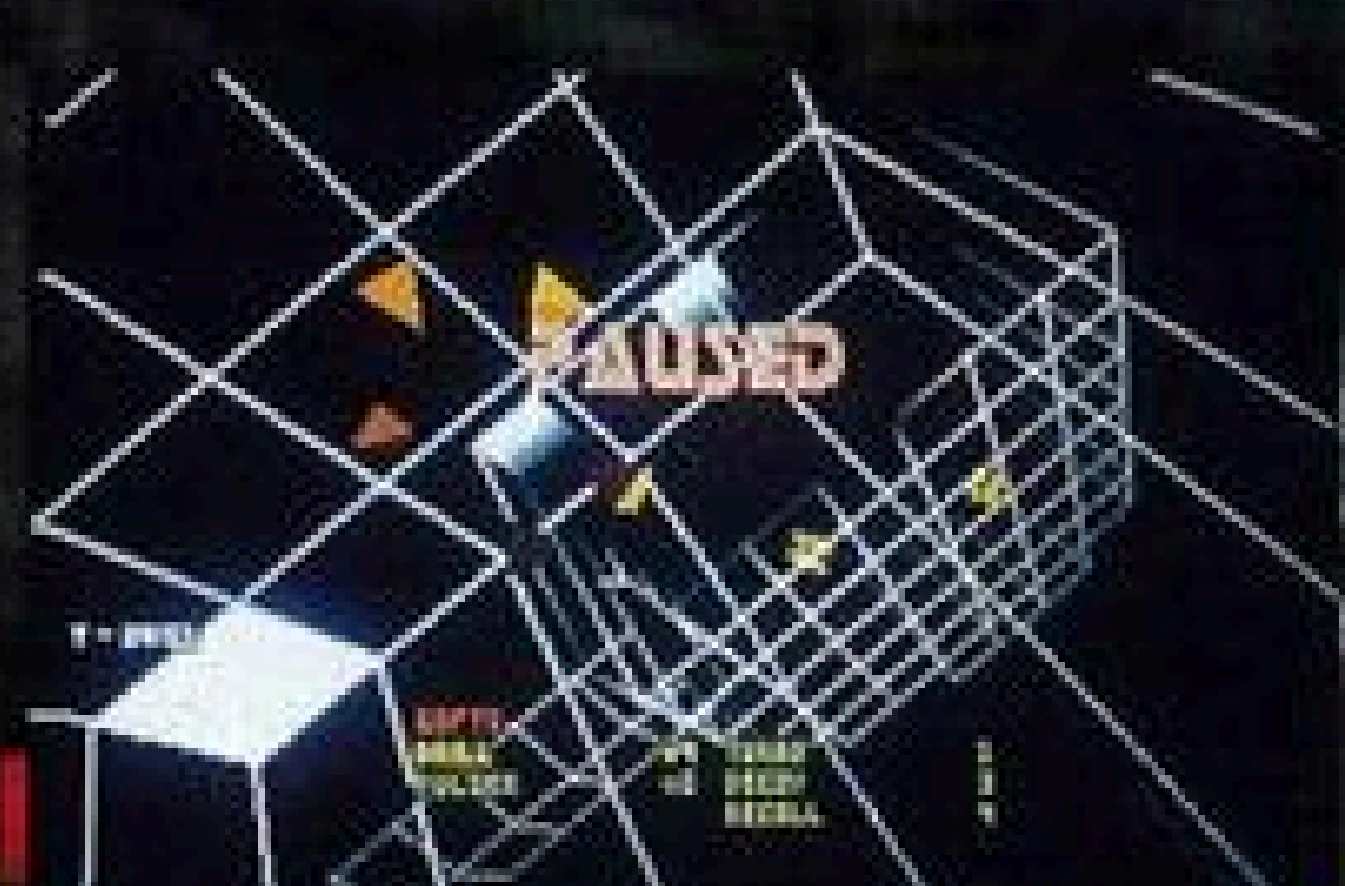
13 דרך זהו חזה נכנסים ל-CYBERSPACE.



9 הקומה השישית. חממה לגידול מוטנטים וזרזים קטלניים.



18 ביי, SHADAM.



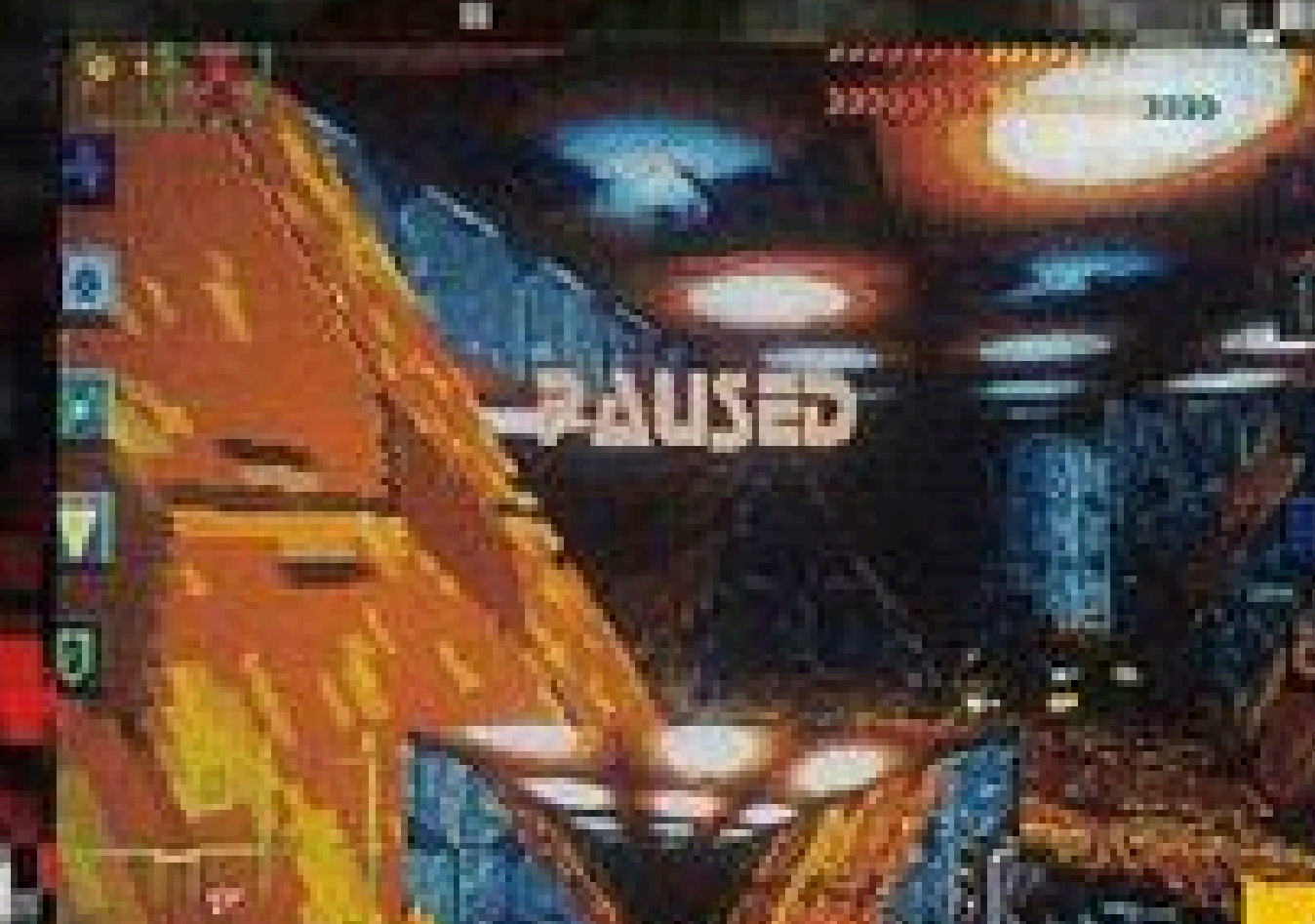
14 טוב לעוף בחלל הסייבר.



10 הקומה השביעית. יש לפוצץ את כל האנטנות.

SYSTEM SHOCK

שלום לך. הפעם אתה פושע מחשבים הפורץ למערכת של קרטל גדול ונתפס. כעונש, מכריחים אותך אנשי הקרטל לעבוד עבורם בכניית תוכנית רבת עוצמה הנקראת SHADAM. העבודה שאתה מבצע מוצלחת מאוד, אנשי הקרטל מעניקים לך כמתנה השתללות קיברנטיות בראשך ואתה מורדם ל-6 חודשים. כשאתה מתעורר אתה מגלה שתחנת החלל בה שהית כל אותה תקופה הפכה למקום טבח נורא - רובוטים, קיבורגים ומוטנטים שורצים בכל פינה, ורק אתה יכול להציל (כרגיל) מן הסכנה הממשית...



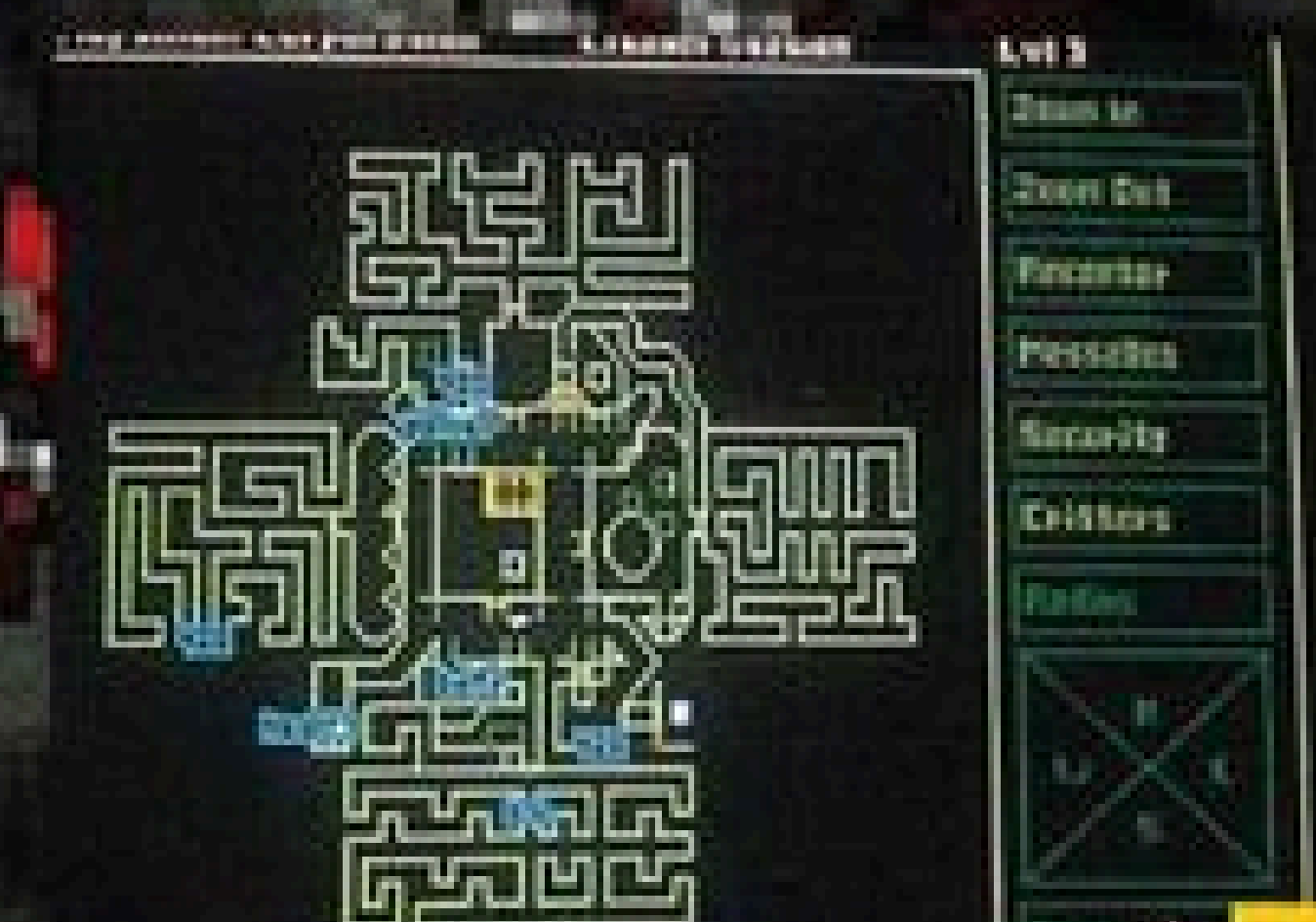
5 הקומה השלישית. אשדור כאן ויש יצורים בלתי נראים החוקרים אותך.



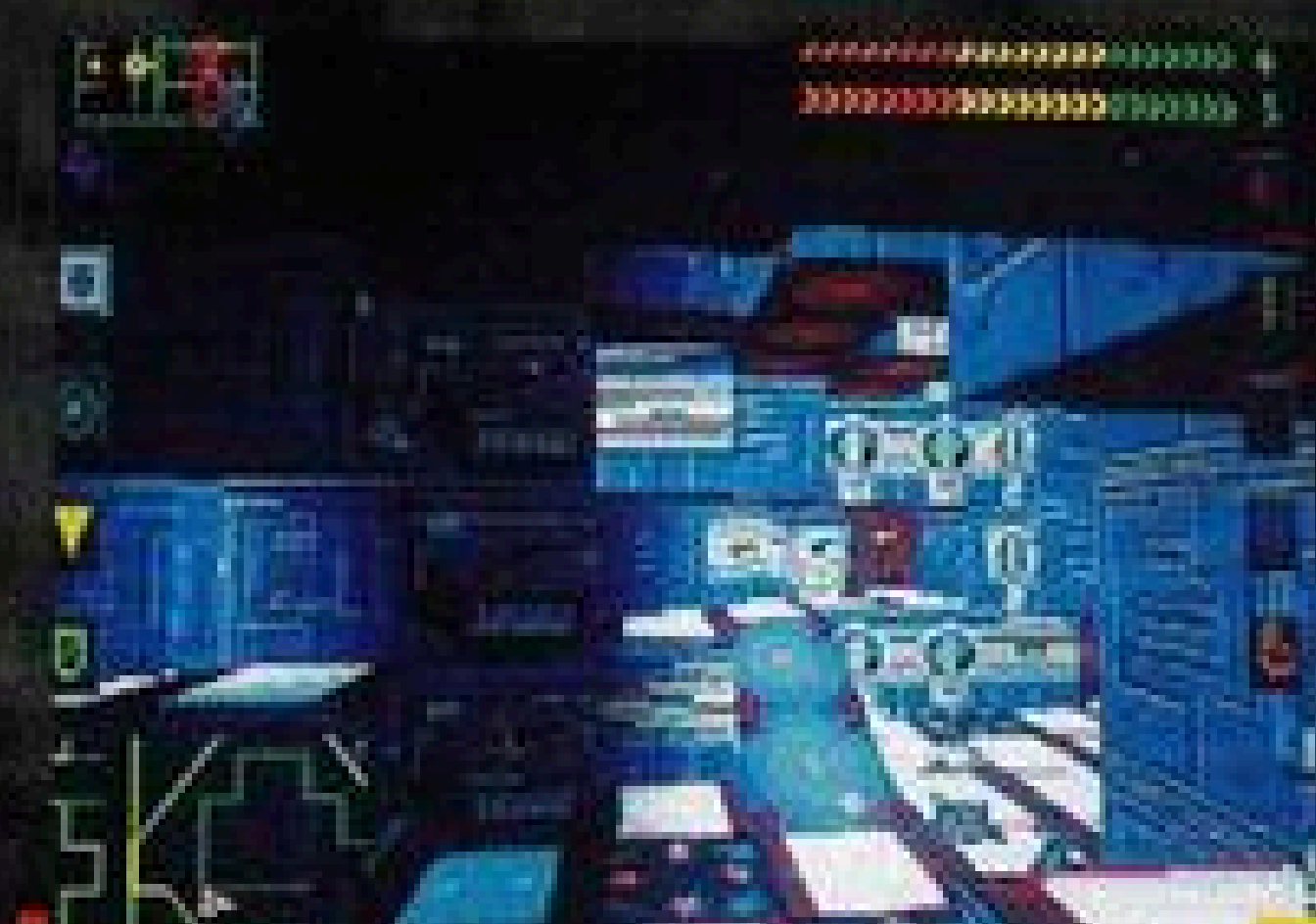
3 הקומה השנייה. קיבורגים חוקים יותר והרבה התחזות מעבר לפינה.



1 בוקר טוב אליהו. זהו המראה לאחר ההתעוררות.



6 חשבו להשתמש במפה כדי שתדע איפה אתה נמצא. אם אתה רוצה להיכנס לחדר מצד ימין - השתמש בראש...



4 זהו המקום בו מפעילים את תותח הלייזר הראשי.



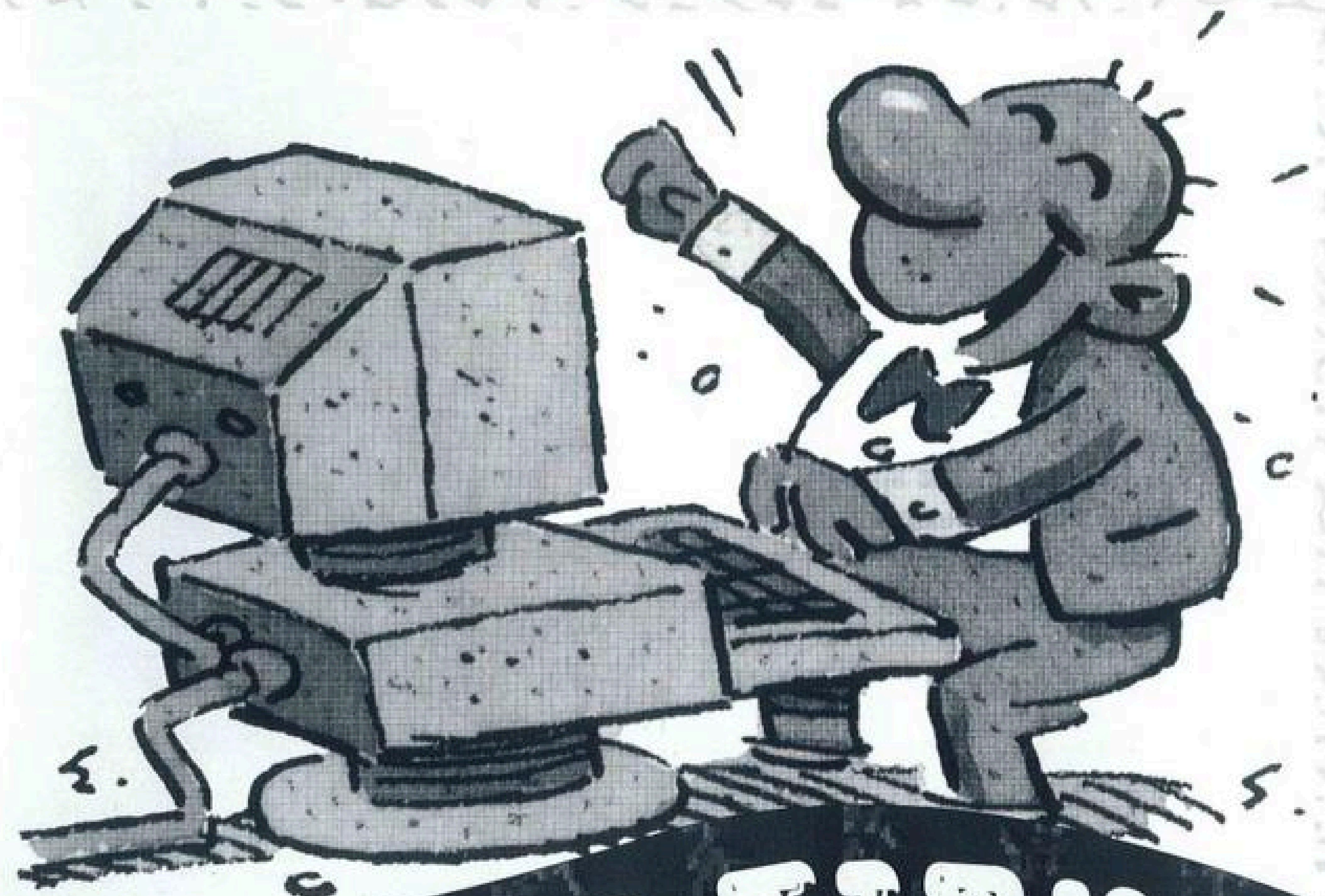
2 הקומה הראשונה בבית החולים. כאן מוחללים כל העניינים.

מאת: ניר צוק

בני כהן סיים עוד יום עבודה מפרך בחברת יחסי הציבור שלו. הוא יצא ממשרדו, דאג לכבות את כל האורות ונכנס

למכוניתו. אופס, המנוע לא נדלק. גם עוד כמה ניסיונות לא עזרו. מסתבר שהקרבוסטור סתום לגמרי. "נו טוב, אזמין מחר בבוקר גורד", מלמל לעצמו ותפס מונית הביתה. בדרך חלפו בראשו רק מחשבות חיוביות: ארוחת ערב נחמדה עם רונית אשתו ועם הבן גל, בילוי חורפי חמים מול הטלוויזיה ושקיעה בפוך המלטף. לאחר שהמונית נעצרה ובני פתח את דלת הבית הוא הבין שזהו בהחלט לא "היום שלו". איפה הם? איפה רונית וגל? אה, כן, בטח אסיפת הורים. אין ארוחת ערב, סתם בית חשוך ואוכל קר במקפיא שצריך לחמם. ייאוש? לא. לא בני כהן

שלנו ייכנע לכל אלה. הוא ניגש אל ידידו הטוב ביותר של האדם - מחשבו האישי - והתחבר אל אוטוסטרדת המידע הפרטית שלו. תוך שניות הופיע התפריט הראשי ותוך שניות נוספות הופיעה רשימת הסרטים המוצגים בעיר מגוריו - נתניה. "תן לאצבעות ללכת במקומך", גיחך בני ודפדף על תקצירי הסרטים כשהוא נוחת על משהו אופטימי ורומנטי, בדיוק כפי שרצה. בלחיצת מקש בני הזמין לעצמו כרטיס לסרט בהצגה ראשונה, ובשתי לחיצות נוספות הזמין לו בני מקום במסעדה סמוכה. איך שהחיים פתאום נראים אחרת. בני



העתיד כבר כאן

נכנס למקלחת, מזמזם לו שיר חדש מהדיסק החדש של משינה, מתכונן נפשית לבילוי עם עצמו. הוא התגנב, התלבש וכבר עמד לצאת כשזנכר שהוא ללא רכב. שוב קרץ לו המחשב ובני ניגש אליו בשמחה, הזמין בעזרתו מונית, איחל לו לילה טוב וכיבה אותו. המונית הגיעה תוך מספר דקות ובני נסע לו לבית הקולנוע. בדרך נזכר כי שכח את משקפיו בבית (לסיפורנו אין הפי-אנד מוחלט) אבל עכשיו אפילו למחשב לא היה פתרון.

כך בדיוק מצטייר העתיד לפי דבריהם של אנשי "אוטוסטרדת המידע" - ואף בצבעים ורודים יותר. לדבריהם, המחשב הביתי שלכם ירכז עבורכם את כל החיים: הוא יהיה עורך המידע העיקרי שלכם שיביא אינפורמציה מהעולם החיצון, והוא גם יעביר מידע והוראות מכם החוצה. עם כל הכבוד לאינטרנט, שלאחרונה נחשפה במלוא הדרה לקהל הישראלי בכתבות, בעיתונים ובתצוגות מרשימות - זה הדבר האמיתי, כפי שהוכרז לא מכבר בארצות הברית, וזהו היעד אליו שואפות חברות מולטימדיה וחברות תקשורת מכל רחבי העולם.

חברת "מימדים" היא אחת מהן. במשרדים מעוצבים היטב בקריית הטכנולוגיה של הר חוצבים בירושלים, שוקדים אנשי החברה על הבשורה החדשה ומביקור שערךנו שם מסתבר שממש שווה לחכות.

מדובר בעצם בפרויקט שיביא מולטימדיה בשידור חי לכל בית ובית, תוך שימוש בקווי הטלוויזיה בכבלים. למה דווקא בהם? פשוט מפני שכמות המידע שניתן להעביר בהם, גדולה יותר ומהירה יותר ממה שניתן להעביר בקווי הטלפון הרגילים. בקווי הכבלים, האוטוסטרדה לא תופסת ערוץ שלם אלא "זוחלת" בין ערוצי הכבלים, במה שנקרא בלעז SUB CARRIER, וכך היא יכולה להיות משודרת גם כשהכבל המוביל את כל ערוצי הכבלים מלא לגמרי. רגע, או למה לא להשתמש כבר בטלוויזיה הרגילה? שאלה מצוינות. מסתבר שהרבה יותר קל להפוך את המחשב לטלוויזיה, מאשר להוסיף לטלוויזיה בבית SET TOP BOX ולהפוך אותה בעצם למחשב אינטראקטיבי. ב-PC כל התשתית קיימת וצריך רק להוסיף כרטיס טלוויזיה אחד קטן, ולחבר אל שקע הכבלים, כמובן.

אחרי שמצאנו את הדרך הטובה ביותר ואת השיטה המנצחת, התהליך הוא פשוט: ממקום בו נאגר המידע וזוכה לטיפול גרפי

ודיגיטלי הולם, קרי בסיס המידע (DATA BASE), עובר החומר אל מינהלת הרשת הממוחשבת, אשר מעבירה אותו אל בסיס השידור, קרי מרכז הטלוויזיה בכבלים אשר משדר אותו לכל משפחה מנויה, באמצעות הסיבים האופטיים שכבר קיימים. למעשה, כל בוקר משדרת מינהלת הרשת אל מרכז הכבלים את כל התוכניות, והן כבר נמצאות שם כשכל לקוח יכול "לשאוב משם" מה שהוא רוצה ומתי שהוא רוצה - והוא גם פנוי להגיב עליו בזמן החופשי. הכיוון השני, כלומר המידע החוזר מן הלקוח אל רשת, חוזר באמצעות קווי הטלפון כדי למנוע סיבוב מיותר של קווי הכבלים, וכדי לאפשר הפעלה פשוטה ונוחה.

באשר לתכנים ולאפשרויות המילוי של הרשת - השמיים הם הגבול. במימדים מדברים על התחלה של 3 ערוצים: מוסיקה, משחקים ולומדות, אבל גם תחומים אחרים נמצאים בפיתוח - תיירות, עיתונות, חינוך, קניות, ספורט ועוד.

בערוץ התיירות, למשל, תוכל אתה הלקוח לבקש לסייר באזור ספציפי בעולם. תקבל את רשימות בתי המלון בו - לפי סוגי בתי המלון, וכשתבחר באתר מסוים, תראה תמונות שלו (חדרים, לובי, מסעדות), תקבל נתונים על מחירו, מרחקו ממרכז העיר, השירותים המיוחדים שלו - הכל בגרפיקה נפלאה ובאמצעות תוויות עכבר פשוטה.

בערוץ המוסיקה תוכל לשוטט בין תחומים שונים: קליפים אותם תוכל לבחור מרשימה מפורטת ופשוט לראות להנאתך; כלים מוסיקליים עליהם תוכל ללמוד ולהאזין לצליליהם; היסטוריה מוסיקלית שתוקרן לפניך כשאתה שולט בתכניה ובקצב העברתה, ואפילו קטעי בלט יכולים לבוא כאן בחשבון.

בערוץ העיתונות תוכל לקרוא עיתונים, כן, בלי לרדת לקיוסק ולחזור עם עשרה קילוגרמים של נייר - הכל על מסך המחשב שלך, כשאתה מדפדף בעיתון מתי שתרצה ואין שתרצה. אם מתחשק לך, תוכל גם לעשות מנוי חודשי, ואז העיתון "יגיע" כל בוקר אל המחשב שלך.

כל הערוצים הללו מוכרים בעצם מוצרים דיגיטליים ושירותים. ערוץ הקניות ימכור מוצרים אמיתיים: רהיטים, ביגוד, מזון וכו'. הלקוח ידפדף בקטלוג, יבחר במוצר מסוים, יראה אותו בתלת מימד מוזויותיו השונות, יבחן אותו במבחר צבעים אפשריים ולבסוף יוכל לבצע הזמנה - ישירות מן המחשב שלו אל הסוכן

**היחידה
הארצית
לחקירות**

כנא

או היצרן.

כך גם בערוץ המשחקים והלומדות. האינטרנט של חברות המחשבים ברור - הן יוכלו לבדוק את התוכנה שלהן לפני שיפתחו את כולה, ידגימו לקהל היעד את המשחק או הלומדה, יקבלו תגובות ובהתאם להן ישלימו את הפיתוח. מעבר לכך, לאחר שהלקוח הפוטנציאלי משחק בחלק המשחק אשר מוקרן ברשת, הוא יכול להרים טלפון ולרכוש את המשחק אשר יגיע עם שליח, ממש כמו פיצה, ישירות לביתו.

איך משלמים? פשוט! המשתמש קובע את מסגרת האשראי שלו, כלומר כמה כסף הוא רוצה "לבזבז" כל חודש, וכל שימוש בכל ערוץ עולה כסף. בסוף החודש הוא מקבל חשבון מפורט - באילו ערוצים השתמש, כמה עלה לו כל שירות וכו', כשבצעם המוצר הנמכר כאן הוא לא זמן התקשוב אלא יחידות המידע - הצרכן משלם עבור קטעי האינפורמציה שהוא מקבל.

לפני כל שימוש, הוא רואה כמה יעלה לו מקטע המידע, וכמה אשראי עוד נשאר לו. אחרי השימוש מעדכן המחשב את חשבוננו וכולם מרוצים - הלקוח משלם סכומים קטנים יחסית, עבור מידע חיוני ומעודכן המגיע ישירות לביתו ללא מאמץ, והחברה זוכה בגמול כספי וגם הלקוח מרוצה (לא פחות חשוב).

מבחינת לוח הזמנים - כרגע מתבצעים שידורי ניסיון לקבוצה קטנה, והשאיפה היא שתוך כשנה יוכלו מנויי הכבלים להתחבר לשלושת הערוצים הראשונים, ובשלב מאוחר יותר יפעלו גם שאר הערוצים. "מי יודע?" אומרים אנשי מימדים, "אולי נגיע למצב בו נשוק שירותים כאלו גם לאירופה וארה"ב".

הכל נראה נפלא ונשמע נפלא, ואין פה שום מלכוד או טריק. מעכשיו, צריך רק להחזיק אצבעות ולספור לאחור עד תחילת פעילותה המלאה של הרשת. מימדים - זיכרו את השם.



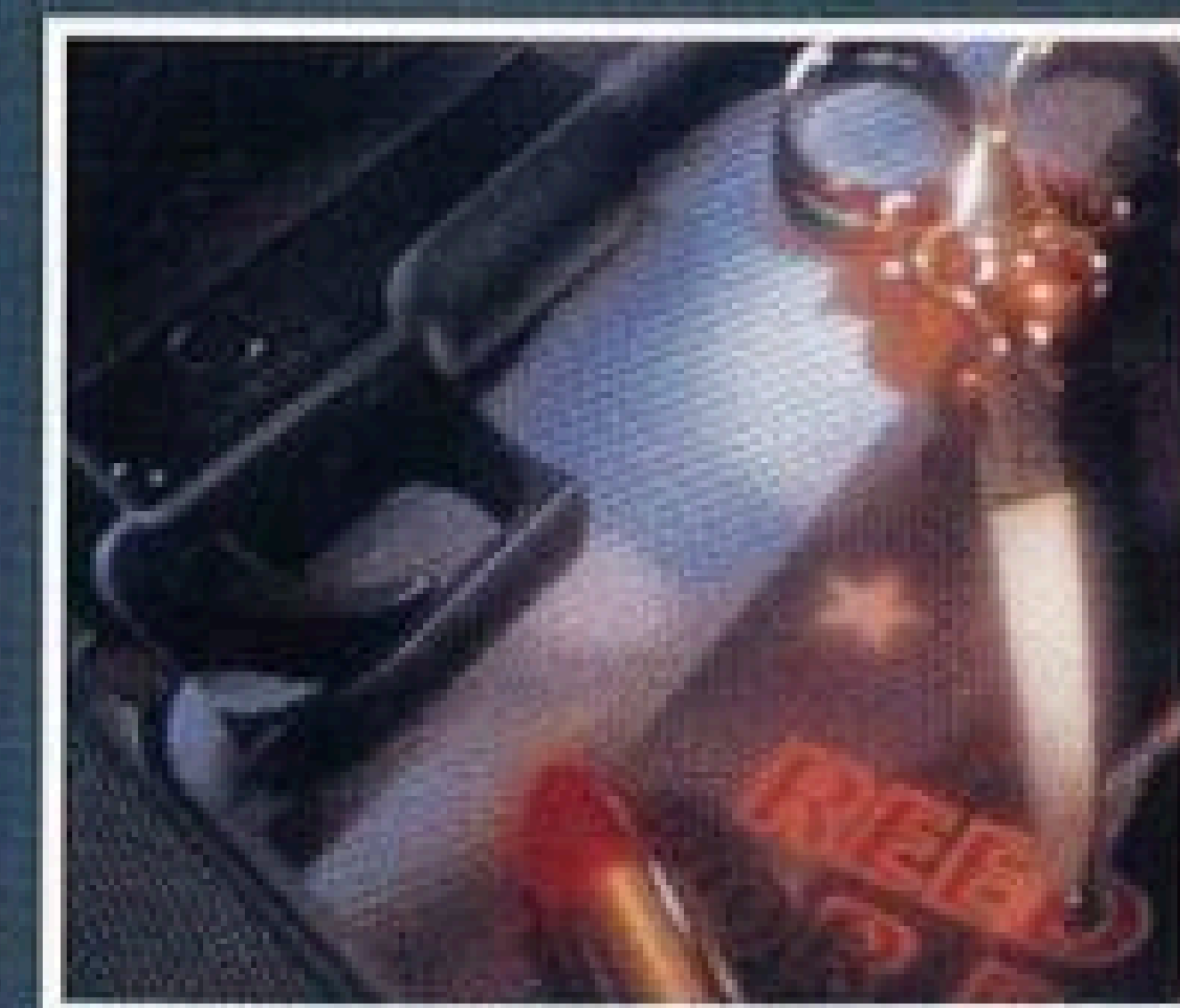
האנימציה שנוצרת תופסת רק חלק מהמסך, ולכן מאפשרת תזוזה של דמויות גדולות יחסית על גבי המסך, ומשווה למשחקים צורה של סרט המושפע ממחלקי השחקן.

לרוב מדובר בשחקנים מוכרים (לפחות השחקנים הראשיים) וכאן המקרה אינו שונה - לא נסדיח אתכם בשמות שלא יגידו לכם דבר, אבל אנחנו מבטיחים לכם שאת הפנים שלהם ראיתם ביותר ממקום אחד (קולנוע, טלוויזיה, פרסומות וכד'). המשחק עצמו מאוד לא שיגרתי - הוא מתבצע כולו דרך ערשת המצלמה שלכם, ואינו כולל למעשה תזוזות אינסטינקטיביות או מהירות תגובה, אלא יותר צד מחשבתי ורצוי גם יצר בלשי. הסתק מסקנות ונקיטת פעולות בהתאם. זה מה שעושה את המשחק לשונה יחסית ממשחקים שכבר ראינו וסקרנו בעבר.

חשוב מאוד: המשחק כולל מספר סצנות אשר מיועדות לבוגרים - לא קטעי פורנו, אבל מספר קטעים שאינם מתאימים לילדים קטנים - ולכן הוא כולל גם מנגנון אבטחה מיוחד, המצריך את המשתמש בו להקיש קוד מסוים על מנת להיכנס למשחק, ומונע מהאחים הקטנים ו/או אנשים בלתי רצויים להיכנס למשחק. חשוב גם לשים לב כי אין אפשרות שמירה במשחק - זה אומר שהמשחק יכול להסתיים מהר (בייחוד אם תשלח קלטת מרשיעה לאדם הלא נכון), אך משום שאי אפשר לבחון את כל הנקודות במשך המשחק, תגלו עד מהרה כי העלילה

כמו כן, יכולה המצלמה לקלוט שיחה גם אם היא מתנהלת מאחורי תריסים מוגפים ובלחש.

ואת ה-כ-ל אתם מקליטים! למה להקליט? מכמה סיבות: הראשונה, על מנת למצוא את העדות המרשיעה אשר



תוכיח, אחת ולתמיד, כי הסנטור הוא למעשה אדם מושחת ורע (כולם יודעים זאת, אבל אין הוכחות), וכי הוא זומם לנצל את כס הנשיאות כדי לקדם את האינטרסים שלו. הסיבה השנייה, אתם יכולים למצוא כי חיי אחד מבני המשפחה בסכנה, לשלוח לו את ההקלטה ולגרום לו לברוח מהבית ולהציל את עצמו - רק זהירות! משלוח לא נכון יכול לגרום לך שתחשפו את עצמם, ולהביא לביטול מייד של המשימה על ידי שיחת טלפון של הסנטור לאחד מחבריו בחלונות הגבוהים. מצלמת הפלא עובדת על סוללה וכל קלטת מוגבלת בזמן ההקלטה, לכן כדאי להקליט רק דברים חשובים, אשר יכולים באמת להוביל אתכם להרשעת הסנטור או להצלת אחד מבני משפחתו.

גם המשפחה נאספה לארוחת ערב, אך מסתבר כי כמו באופרת סבון עשויה כהלכה, לכל אחד יש משהו כלפי משהו אחד במשפחה, משקע שלילי הנעוץ בעברם המשותף. הארוחה הופכת עד מהרה לזירת קרבות מילוליים, פיזיים ואף לזירת רצח...

אה... כן, שכחנו לציין גם את העוורת הסקסית של הסנטור. שימו לב אליה - היא יותר ממה שהיא נראית... ואם לא תיזהרו היא תהרוג אתכם!

"Voyeur" הוא משחק נוסף במבול של משחקים אינטראקטיביים שנוחתים עלינו, ונראה עכשיו בבירור כי זהו הדור החדש של משחקי המחשב.

שחקנים אמיתיים מצולמים על רקע של מסך כחול ומשולבים בצילומי מחשב:

לכלא לתקופה ארוכה, אולם תמיד יהיו כאלה שיודקקו לשירותים הללו ותמיד ימצאו אלה שיהיו מוכנים לספק אותם.

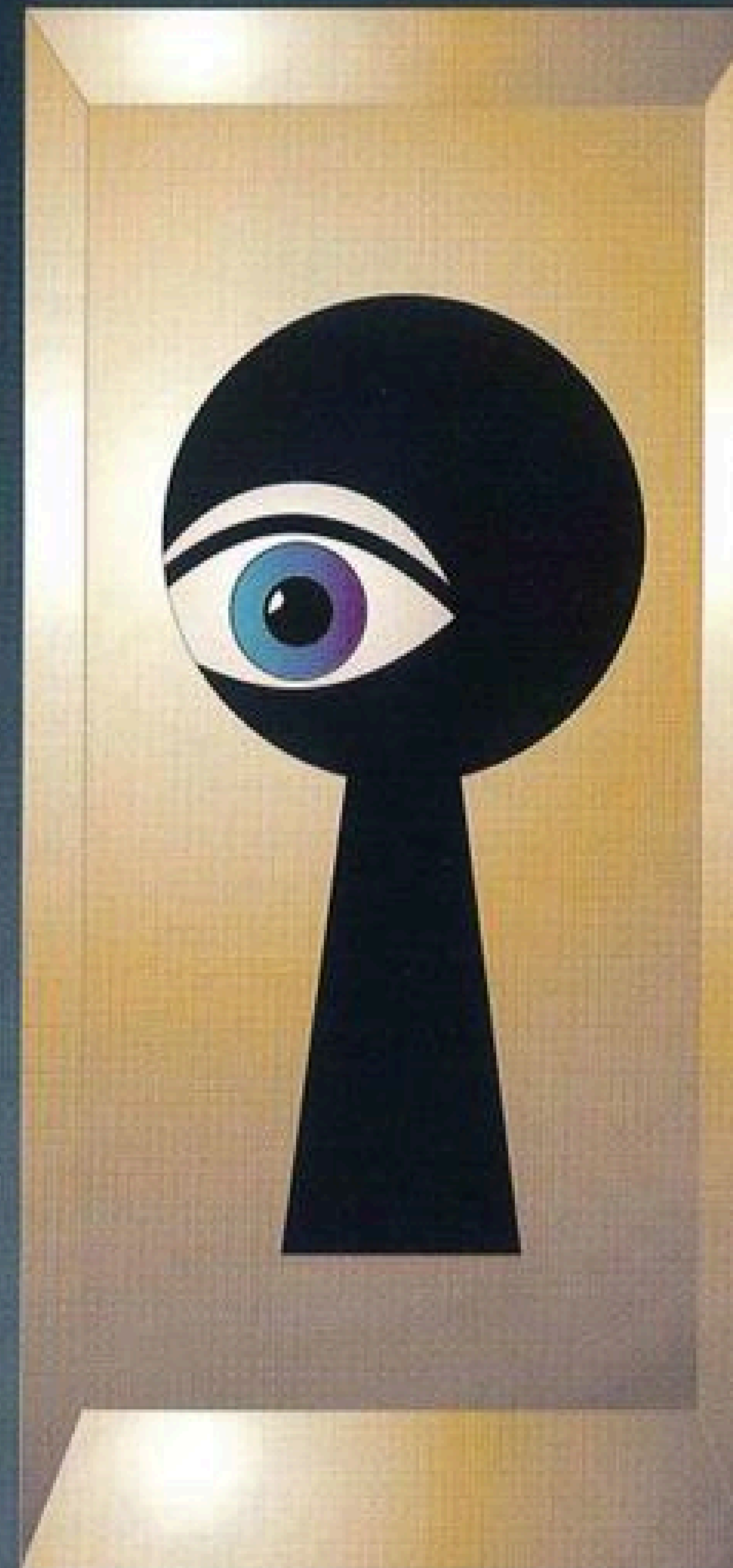
אתה (או את) נמצאים בצד שמספק את השירותים הללו - ועוד באופן חוקי לחלוטין. כי אתם, גבירותי ורבותי, עובדים בשביל המשטרה.

כמציצים מורשים מוקמת מול ביתו של סנטור ידוע אשר רק לנשואות. לסנטור יש אישה (קצת "קוקו") ולהם ארבע ילדים נשואים, שלכל אחד מהם יש את הבעיות שלו. אתם ממוקמים בצורה נוחה וברשותכם מצלמת וידאו משובללת, שמסוגלת לקלוט הכל ולהתמקד כמעט בכל דבר, והמאפשרת

לכם "להציץ" בכל דבר בו חשקה נפשכם - החל מכריכה של ספר, דרך רישומים בפנקס ועד למסך המחשב בחדר העבודה.



להיות אציל - ואיך אציל יכול



מאת: שהף בן-צור

באופן כללי, מי שנתפס בהצצה, האזנה בסתר או צילום ללא רשות, יכול להישלח

דרישות מערכת

מעבד: 486 ומעלה (386 אינו מומלץ ויגרום לתצוגה איטית וקפיצות במשחק)

זיכרון: 4MB (מומלץ 8MB ואף יותר)

מסך: SVGA (מומלץ שימוש במאיץ גרפי)

עכבר: חובה

DOS: גרסה 5.0 ומעלה

כרטיס קול: חובה, Sound Blaster ותואמיו

כונן CD: מהירות רגילה (מומלץ מאוד: מהירות כפולה)

הערות: רצוי לבטל את כל התוכניות שוכנות הזיכרון (בייחוד: Smart Drive), הן יכולות לגרום למשחק "לקפוז" ואף להיתקע.

ציונים

גרפיקה: 90
צליל: 80
כתיף: 90
כללי: 85

שווה את המחיר: משחק אינטראקטיבי מעניין ושונה מכל האחרים.





את כל המפלצות והחפצים על גבי המסך.
★ רוסמים IDCLEV ומספר המסך שאליו רוצים להגיע.

עולם אחר

- ★ מסך שני - HTDC.
- ★ מסך שלישי - CLLD.
- ★ מסך רביעי - LBKG.
- ★ מסך חמישי - XDDT.
- ★ מסך שישי - FXLC.
- ★ מסך שביעי - KLFB.
- ★ מסך שמיני - DDRX.
- ★ מסך תשיעי - HRTB.
- ★ מסך עשירי - LFCK.

רן בר-זיק
ארצה לחלוק עם כל המיואשים את הטיפים הבאים:

ARMADA

- ★ כשמהלים קרב מערכה, כדאי יותר לבנות חלליות קרב כבדות ובינוניות כבדות, לאלו יש טורפדו שיכול להרוס ספינת-אם, וגם בסיכום הנקודות מקבלים עליהן יותר ניקוד.
- ★ כרייה מוגברת (STRIPMINE) של משאבים מהכוכב מרוששת אותו יותר מהר, אבל בסוף אתה מקבל נטו פחות משאבים ממה שתקבל בכרייה רגילה.
- ★ בקרב חלליות אל תירה בכל התותחים ביחד או רק בתותחים הכבדים.
- ★ משתלם, יותר לירות בתותחים הקלים והבינוניים, כי כך אתה יכול לירות בצורות ולכן יש לך סיכויים לפגוע.

CRITICAL PATH

- ★ כדי להפעיל את המיני-גאן בכניסה למפעל - עליך ללחוץ על 123.
- ★ כדי לפוצץ אנשים שזורקים אבנים מתוך המעליות - עליך ללחוץ על 152.
- ★ כאשר קייט נופלת על המשטח הנע, עליך ללחוץ על הכפתור השני משמאל בשורה העליונה. עליך ללחוץ שוב על כפתור זה כאשר האיש השני מתכוון לירות בה.

- ★ כאשר האנשים מתקרבים לקייט היא מבקשת ממך לעזור לה. אתה צריך ללחוץ על הכפתור J.
- ★ כשקייט בורחת מן המכת המותכת, צריך ללחוץ על הכפתור השבור השמאלי ביותר בשורה האמצעית.

★ באמצע היער שוב הוריד את הזקן, לך לבקתה הסגורה ותמצא שם רשימת קניות. עכשיו, בוא נראה לאן תלך איתה?

★ בגשר הטרוילים השתמש במשורקית שהענק נתן לך, וקח את השלט.
★ בבקתה המכושפת בחוץ, צריך לסובב את הידיות שבבאר ולתת את הדלי למי שמבקש מים, או צריך לקחת את האפונים ולזרוק אותם מאחורי הבקתה שיש בהתחלה, ואז זרוק את האבטיח על הגג והוא ייתן לך את כלי הנגינה.

★ לך אל הבית של הברווזון, ושים את הגולש בתוך צנצנת הדוגמאות שמצאת בבקתה, באותו מקום בו מצאת את התרופה.

★ לך למערה בהרים וחפשו שם את המילדת' שהאיש באמצע היער מבקש בעזרת גלאי המתכות. (עדיין אי אפשר לקחת את המילדת').

★ גגן לענק הישן עם הסזופון והכלי של הגגן והמשך בדרכך.

★ זרוק את התרופה על הדרקון, או הוא יישן ותוכל לקחת את המסך.

★ במסך שמעל הדרקון יש מאובן, שים את המאובן על הסדן של הנפה והפלא ופלא - יש לך מאובן שאותו תזרוק לבור.

★ כאשר האיש בהרים מחפש מאובנים, הוא מוצא את המילדת' שאותו תיתן לאיש שמחפש אותו.

★ המשך בדרך בהצלחה.

אורי רוזן

האורח השביעי

★ הפתרון לחידת הפחית הוא:
Y SPRYLY TRYST BY MY CRYPT
SHY GYPSY SLYL

HERO QUEST 4

- ★ ליד שער העיר יש גזע, חפש בתוכו.
- ★ רצוי לבקר את הצוענים כל יום.

כותב אלמוני מאי שם בארץ

DOOM 1

- ★ רוסמים IDBEHOLDL כדי להאיר מקומות חשוכים.
- ★ יש ללחוץ על כפתור TAB במקלדת ואז רואים מפה על המסך, אחר כך רוסמים IDDT ורואים את כל המפה. לאחר מכן שוב כותבים IDDT ורואים

★ פנה ימינה לכיוון הבר, דבר עם המוכר ועם הולקריות, גזור לגמד עם המספרים את זקנו וקח את הגפרורים ממכונת הממתקים.

★ פנה לדלת הימנית ודבר עם הקוסמים.
★ צא החוצה מהחנות ופנה שמאלה, דבר עם הינשוף - הוא ממש יכול לעזור לך!

★ דבר עם הבור.
★ באמצע היער לבש את הזקן וקח מליד המכרה את האבן. היכנס למכרה וחבר את הסיסמה: "בירה".

★ אצל הינשוף באותו מסך יש נוצה - הרם אותה.

★ דגדג את הגמד היושב בקומה התחתונה עם הנוצה ותמצא מפתח.



את לחש ה"צביעה".

★ הפוך את הזהב של הדרקון לקש ואז הרדם או הפחד אותו.

★ הטל על המדרגות לחש "סיבוב".

★ כאשר תגיע לנטיף מטפסף הצבע עליו ותקבל לחש "הדמיה".

★ הטל כל לחש שתמצא על הילד הישן, וכשהוא יחזור לישון הטל עליו לחש "הדמיה".

★ ב"סדן" דבר על מר קרש, היכנס לחדר ולך לישון על הקש.

★ לאחר שראסטי מת קח את המטה ופתח את הדלת.

★ רד במדרגות, הצבע על שני האנשים שמדברים כשהנפח מניף את החרב, הטל עליה מהר לחש "סיבוב" או "השחזה" הפוך.

בטירה של מנדיבל

★ פתח את הכלוב.
★ גע בכדור הבדולח - כך תהרוג את קוב.

★ כשמנדיבל מת, היכנס שוב לחדר וצא ממנו, כך תבוא הציפור הירוקה ותדחוף אותך לעולם המתים.

★ בעולם המתים היכנס לכל חור, רפא את האנשים וסגור את החורים.

★ היכנס לאגם והיכנס לחדר הרביעי.

★ את הלחשים שהמת מטיל על הטיציל - הטל על הנול.

★ לאחר שתקבל את תו סי גבוה, הטל אותו על עצמך והפוך לברבור.

שלו אל-חור מעכו

סיימון הקוסם

★ בבקתה בה אתה מתחיל את המשחק יש מספרים ומגנט, המספרים נמצאים בתוך המגירה והמגנט על המקרה.

★ בבקתה הנפח יש עוד חפצים קטנים והם ענבל וחבל. את החבל צריך לחבר עם המגנט.

★ האיש הנוכל הוא סתם איש נוכל ורגזן.

★ פנה שמאלה ותראה בקתה גדולה, היכנס אליה ואחרי שלקחת את הסולם וקח תרופה לנזלת.

★ צא מהבקתה וחזור שוב לאיש הנוכל ופנה ימינה.

★ דבר עם מוכרי החנות ותן להם רשימת קניות. לאחר כמה זמן חזור לחנות ותראה פטיש וכוהל לבן, אך תצטרך לכך כסף....

סופר פיטר

★ אם תשנו את שם הקובץ של המאסטרים לשם קובץ של בן אדם, תוכלו לשחק את המאסטר. לדוגמה:

שנו את שם הקובץ SFMAN11.BAT לקובץ A.DAT, ואז שנו את הקובץ

SFMANO1.DAT לקובץ SFMAN11.DAT ואז שנו את הקובץ

A.DAT ל-SFMANO1.DAT ובמקום גיין תשחקו את אינדיאן ג'י.

ליאור ארז מלוד

אי האורגים

★ רד לכפר והיכנס לאוהל השמאלי ביותר.

★ קח את המטה ופתח את הביצה עם לחש פתיחה.

★ לך לאוהל הימני ביותר וקח את ספרי הקסמים.

★ גע פעמיים בבקבוק ותקבל את לחש "הרקע".

★ גע פעמיים בסיר ותקבל את לחש "הצביעה".

★ לך לבית הקברות והיכנס לתוך הקוצים. קרא את הקבר.

★ לך לעצים החלולים וגע בכל אחד פעמיים, ותקבל את לחש "ראיית לילה".

★ לך לכפר והיכנס לאוהל החשוך, גע פעמיים בחשיכה והטל "ראיית לילה".

★ לך לגלגל וגע בו פעמיים, תקבל את לחש "הפיכת קש לזהב".

★ עלה למקום בו התחלת והטל את לחש "הפתיחה" על השמיים.

★ רד לחוף ועלה על הסירה.

★ גע פעמיים בסופה ותקבל לחש "סיבוב", הטל אותו הפוך על הסופה.

עין הבדולח

★ הצבע על האנשים במגדל, והטל עליהם את הלחש הפיכה "לבלתי נראה" שלמדת מהרועים.

★ היכנס למקדש וצלצל בפעמון, גע בחרמש וקבל לחש "השחזה", צלצל בפעמון השני.

★ גע בכדור הבדולח ותקבל לחש "הפחדה", חזור לרועים והטל עליהם את הלחש.

★ גע בכבשים פעמיים. הלחש שתקבל הוא "ההיפך מהרדמה".

★ היכנס לבית ולמד מגיזה את לחש "הריפוי". צא לכבשים והטל עליהן

רועי ציבורי

JONES

★ בתחילה, יש להשיג עבודה במזנון בורגר, ולשלם עבור שכר לימוד כנדרש.

★ יש לעבוד כל היום למעט שעה אחת, ולהפקיד את הכסף בבנק.

★ כל יום יש לאכול ויש עדיפות לציפס שהוא הכי זול.

★ יש ללמוד כל יום לפחות שיעור אחד באוניברסיטה (להתחיל בקולג').

★ בכל יום צריך לבקש עבודה בשכר גבוה יותר (מומלץ במכולת של בלק).

★ כדאי למלא טוטו ולהשקיע במניות.

★ כאשר מצטבר סכום כסף מספיק גדול, כדאי לעבור לדירה יקרה יותר.

★ לאחר שעברת לדירה החדשה, נסה לקנות את המקרר בחנות למוצרי חשמל.

★ כאשר תרכוש מקרר, ותר על כל משרה לטובת עבודה במכולת של בלק, וקנה אצלו מזון לשבועיים, כל שני תורות.

ערן מגור

אינדיאנה ג'ונס וסודה של אטלנטיס

★ באוניברסיטה יש לשים מסטיק על מסילת הפחם ואז לעלות.

★ במקדש יש לבקש מסופיה להעסיק את השומר ואז לגנוב את המנורה.

★ במקדש צריך לבדוק את הסימנים שעל הקיר עם המנורה הפתוחה, ואז לקחת את הנחש.

★ צריך לשים את הנחש על קרני החיה ולמשוך את ראש הנחש.

★ יש לקחת את הפנינה מהחנות.

★ כאשר אתה עם סופיה, אתה צריך להפחיד את טרוטייה, לאחר שהוא שם את האבן על השולחן, יש לשים עליך את הסדינים, המסיכה והפנס ולכבות את האור.

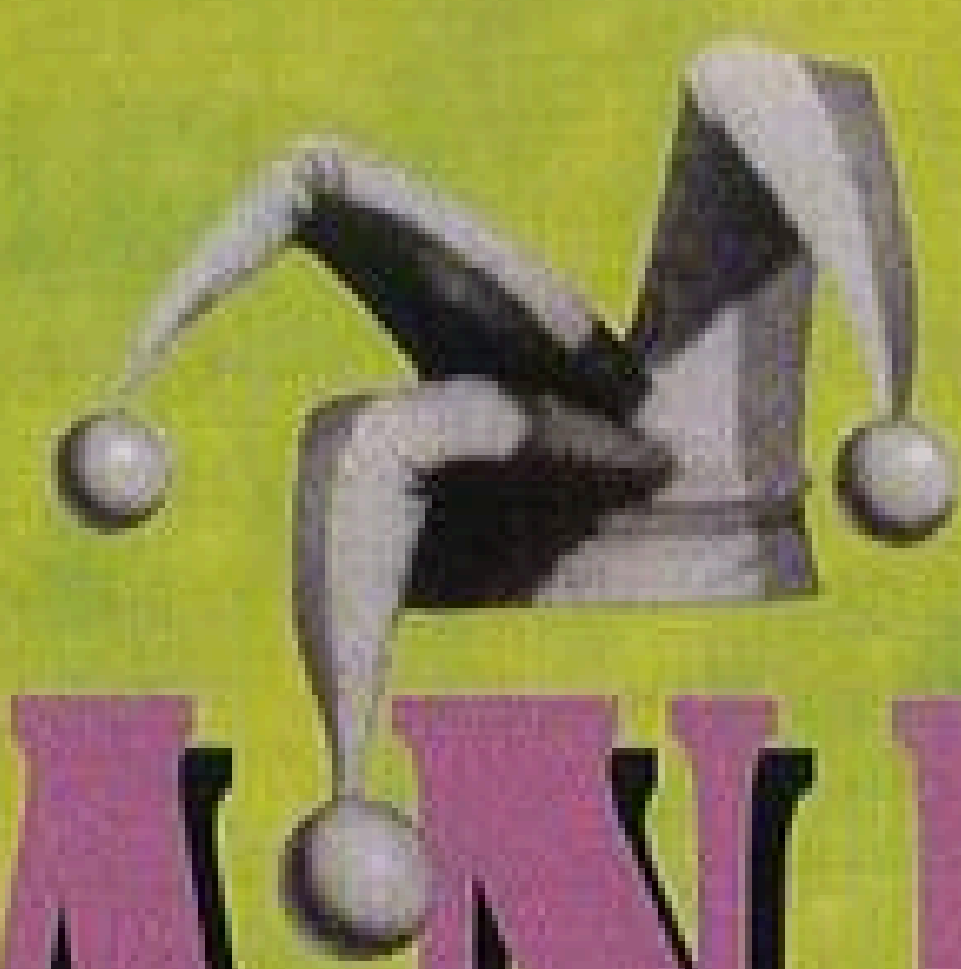
שרלוק הולמס

★ עליך לקחת את המפתחות מחדרה של השחקנית, הם נמצאים במגירה.

צחי מירושלים

פרה היסטוריה

★ הקוד לשלב 14: BLUE MONKEY.



KYRANDIA 3

מאת: דוד אירלס

כן, זה נכון, מלקולם חזר. הליצן הרשע, בעל השם המפחיד, אשר הופיע כפושע הראשי במשחק קירנדיה 1, חזר כגיבור ההרפתקה האחרונה מבית WESTWOOD. חוץ מהאשמה בעוון טרור סביבתי ברמה בינלאומית המושלת עליו, הפשע העיקרי שמלקולם מעורב בו, הוא רציחתו של המלך ויליאם הטוב ותפיסת כס המלוכה. אבל האם הוא באמת אשם? זאת תגלה בזמן שתשחק את 'נקמתו של מלקולם'.

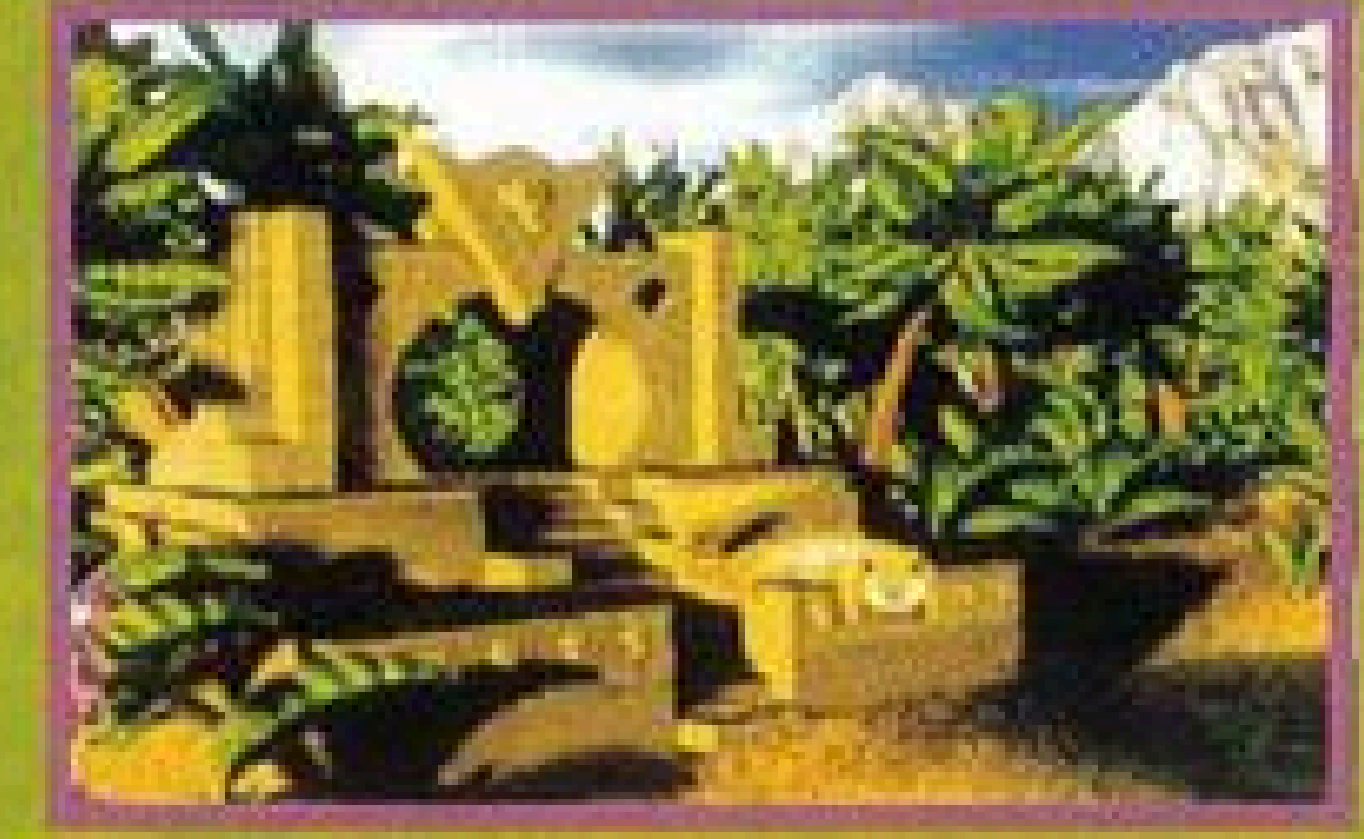
בסופו של המשחק הראשון, מלקולם נלכד בפסל על ידי ברנדון, גיבור לפלפי אוהב עצים, בעל אותה כמות של אישיות כמו שיש בבייגלה של אוסם. אבל בתחילת המשחק הזה, ברק תועה משחרר אותו מכלאו והוא מגלה את עצמו במצב ביש - עם ברנדון כמלך, כשהוא עצמו נרדף על ידי כולם. לכן, מטרת המשחק היא לא נקמה, למרות שידענו די מרוגז על כך שהוא שימש כמה שנים כענף ליונים, אלא טיהור שמו של מלקולם והוכחה לכולם שהוא בחור לא כל כך נורא. למרות שאתה משחק את האנטי-גיבור ולא את טוב-טוב הגמד, למשחק 'נקמתו של מלקולם' יש המון דברים משותפים עם המשחקים הקודמים בסדרה. שני המשחקים הקודמים הצטיינו בגרפיקה הנהדרת שלהם, והמשחק הזה אינו נופל מהם. המשחק נפתח בסרטון פתיחה,

המספר את סיפור ילדותו של מלקולם והפיתו מילד שובב למבוגר מרושע, אשר נקרע בין טוב לרע. כיום, רוב משחקי ה-CD הם בעלי גרפיקה מהממת בפתיחה, אבל מה שבא אחר כך מאכזב נורא. לא כך המצב במקרה של קירנדיה 3. לגרפיקאים של WESTWOOD יש חבילת סיפור גרפי והם משתמשים בה: לא רק הפתיחה נעשתה בגרפיקה משופרת, גם כל המקומות במשחק ואפילו כמה מהאנימציות. כתוצאה מכך כמה מהמראות כמעט זוכים להגדרה 'מרהיבי-עין'.

הנקודה החלשה היחידה כאן היא, שלא כל הדמויות צוירו כל כך טוב, והן נראות כאילו יצאו מאיזה משחק ישן ופשוט התיישבו במשחק הזה. דבר נוסף המשותף לכל המשחקים של קירנדיה הוא ההיגיון העקום שלהם. אם שיחקת באחד המשחקים הקודמים, אתה יודע עד כמה מוזרות יכולות להיות החידות. במשחק הזה מחכה לך עבודה קשה יותר, ותזדקק להמון עזרה מחברים עד שתגמור אותו. לדוגמה, באי החתולים אתה מגיע למנהרה אי שם בהריסות עתיקות, כאשר אתה נכנס פנימה אתה מגלה שהאפילה שולטת בכל ואם תלך בחושך, אתה תיפול ותיהרג. ברור שעליך לגלות כיצד מדליקים את האורות, אתה לא תמצא שום מפסק חשמלי מבפנים או מחוץ למקום הזה, וגם אין כאן לפידים הפזורים בשטח

- אז מה עליך לעשות? מסביב להריסות יש גיונגל ענקי שבו אפשר להתקדם רק בעזרת סביון. אם תלך מסך אחד ימינה מההריסות ותחתוך את השיח הנכון, תגלה עץ בעל חור גדול. טדאם! ברגע שתחזור תגלה שיש אור. האם אנחנו מפספסים משהו או שלחידה הזו אין שום היגיון? אתה יכול להתווכח ולומר שהשיח חסם את האור שהיה צריך להגיע להריסות, ולכן יש צורך להוריד אותו. יש בזה משהו, אבל אם תחזור למקום ההוא, תגלה שהשיח גדל מחדש ועדיין יש אור בהריסות. בכל מקרה, רוב החידות במשחק מוזרות באותה מידה, ואת רובן ניתן לפתור בעזרת מזל ולא תוך שימוש רב מדי בתאים האפורים של המוח.

התלונה השנייה היא שכמה חלקים במשחק די משעממים בגלל הפעילות החוזרת על עצמה. במיוחד בחלק הראשון שבו מלקולם נשלח לכלא, ועליך לייצר 10 מפיות קטנות לפני שמשחררים אותך, או בהמשך, בעולם הדגים, כאשר אתה נאלץ לשחק משחק טיק-טק-טוי עם מלכת הדגים השתלטנית. מה שיותר מעצבן - כמה מהחידות חוזרות על עצמן יותר מפעם, כמו למשל עשייה של סנדרווין דגים מרוסקים (איכסם!) על ידי איסוף והכנסה למכונה של כל מיני מרכיבים. כתוצאה מכך, השלמת המשחק יכולה להיות מטלה רצינית לפעמים. מן הצד החיובי, קירנדיה 3 הוא לא

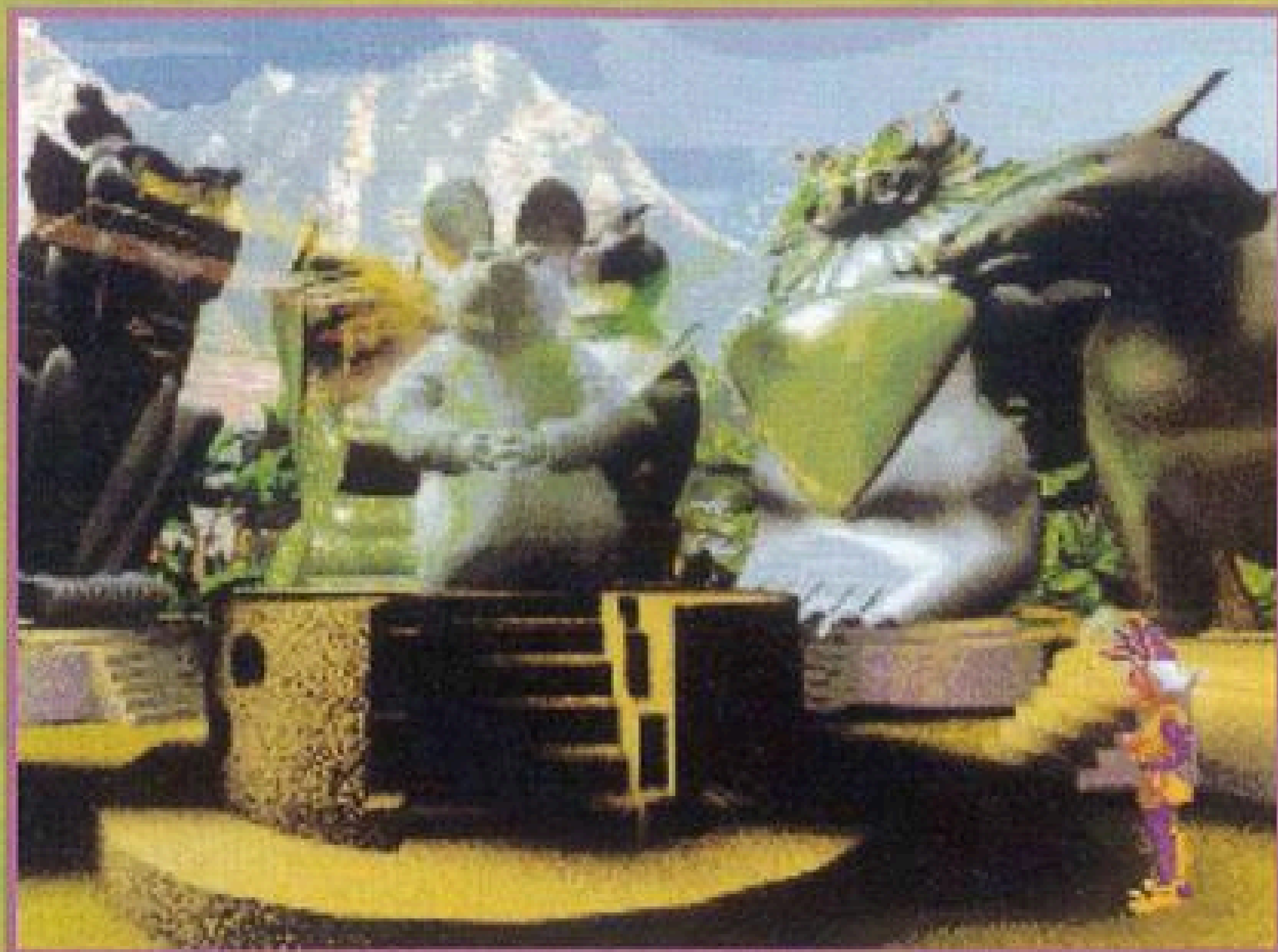


משחק ישר. כך למשל יש שש דרכים לרדת מהאי הראשון, ושלוש דרכים לסיים את החלק האחרון של המשחק. זאת אומרת שתוכל לשחק את המשחק יותר מפעם אחת, אם תהיה לך סבלנות לעבור אותו חלק של עשיית מטפחות קטנות פעם נוספת.

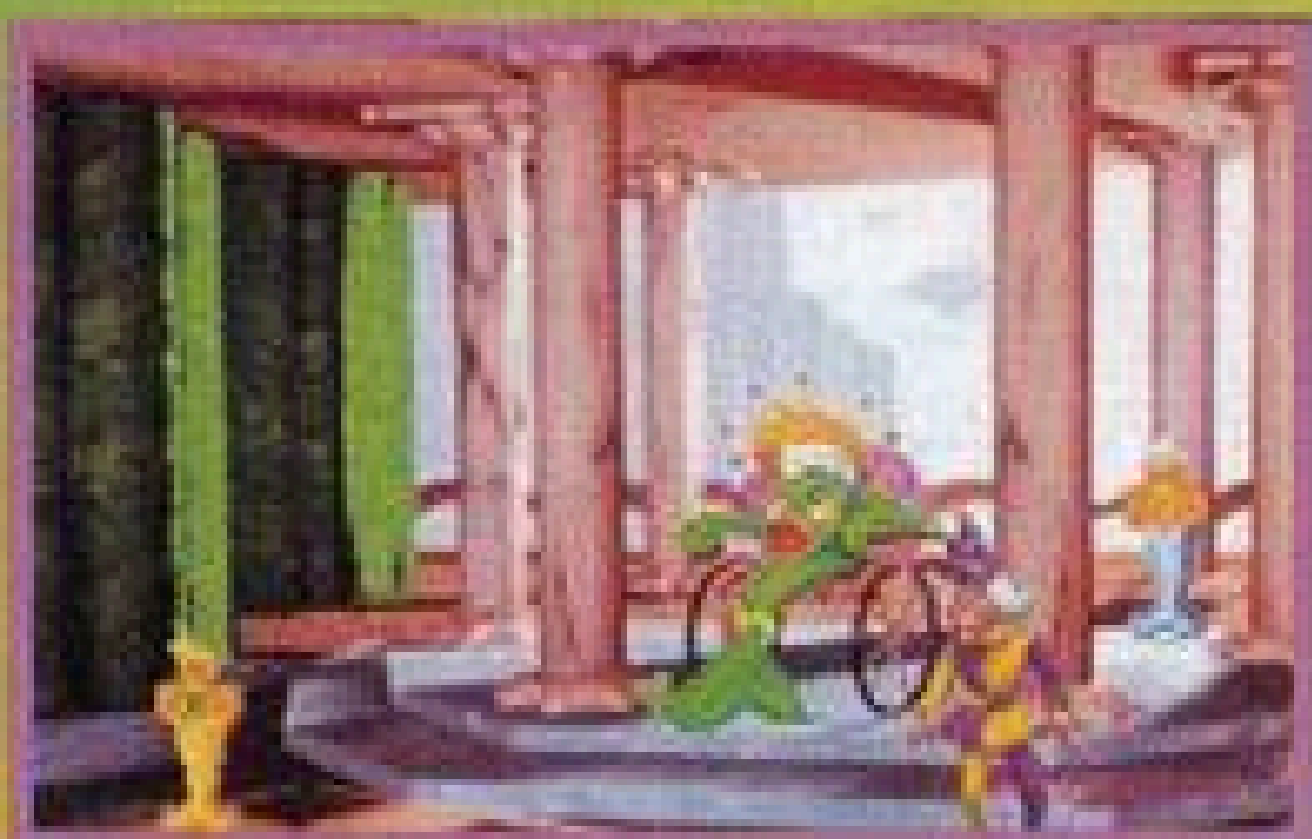
הדבר הטוב ביותר במשחק הוא מלקולם עצמו, אשר מוכיח את עצמו כדמות מרכזית חזקה מאוד. בזמן שברנדון וזנטיה פעלו רק לטובת קירנדיה, מלקולם יכול לזכות בנקודות בונים על אכזריות לסנאים ואלימות כלפי אנשים. לא כל כך נעים, אבל בכל זאת מלקולם נשבה בקסמו של החלק הרע בטבע.

מצפוננו של מלקולם מחולק לשניים: גונתר השטני אשר מפתה אותו למעשים מגונים וסטיוארט המלאכי והטוב. בפתיחת המשחק, גונתר מוציא את סטיוארט מכלל פעולה על ידי הטלה של אבן גדולה על ראשו, לכן בתחילת המשחק מלקולם יכול להתנהג בצורה מרושעת כאוות חצי נפשו. כאשר הוא מדבר אל הדמויות האחרות במשחק, אתה יכול לבחור האם הוא יתנהג בצורה הרגילה שלו, בדרך הסרקסטית, האם הוא ישקר או שמה יעשה רושם של איש נחמד, על ידי בחירה של אחת מאותן אופציות בחלק התחתון של המסך. כמה מהדמויות מגיבות טוב יותר לשקרים, כמה מהן אוהבות לדבר עם איש נחמד, אבל תמיד יש לך אפשרות לגשת אליהן בנישה אחרת במידה ונכשלת קודם לכן.

בשלב האחרון של המשחק סטיוארט חוזר ועליך לבחור בין גונתר, סטיוארט או שניהם, אם אתה לא מסוגל לנקוט בעמדה. התוצאה הסופית תמיד זהה, ההבדל הוא בדרך בה אתה מגיע לשם: תושבי קירנדיה עוזרים לך יותר כאשר סטיוארט עימך, אבל אם בחרת בגונתר תצטרך להיות הרבה יותר 'רב-תושיתי'. 'נקמתו של מלקולם' הוא בהחלט החלק המצחיק ביותר בסדרה של משחקי קירנדיה. כמו רוב משחקי ה-CD זהו משחק מדבר ורוב הקולות, במיוחד קולו של מלקולם, נשמעים בדיוק במקום. החלק המוזר או התמוה הוא קולו של הקהל באולפן, אשר צוחק ברגע שמלקולם אומר משהו ולא חשוב מה הוא אומר. תודה לאל

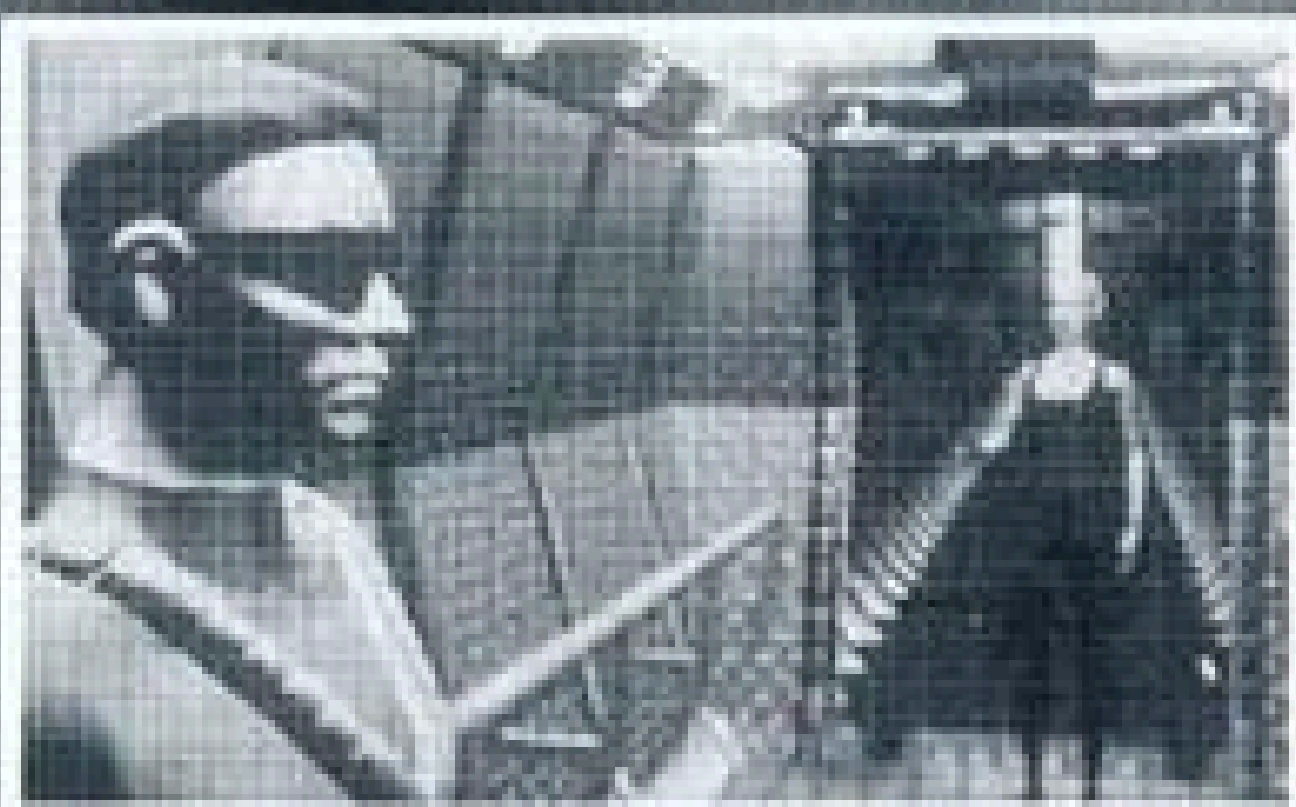


שניתן להחליש את זה כליל. יש כאן גם מצב של הליום בו כולם מדברים בקולות צווחנים, וזה די מצחיק במשך חמש הדקות הראשונות. בסך הכל, קירנדיה 3 הוא משחק מספיק טוב, וגם אם החידות מבלבלות



CYBERIA

PC



מאת: קובי קרלכך

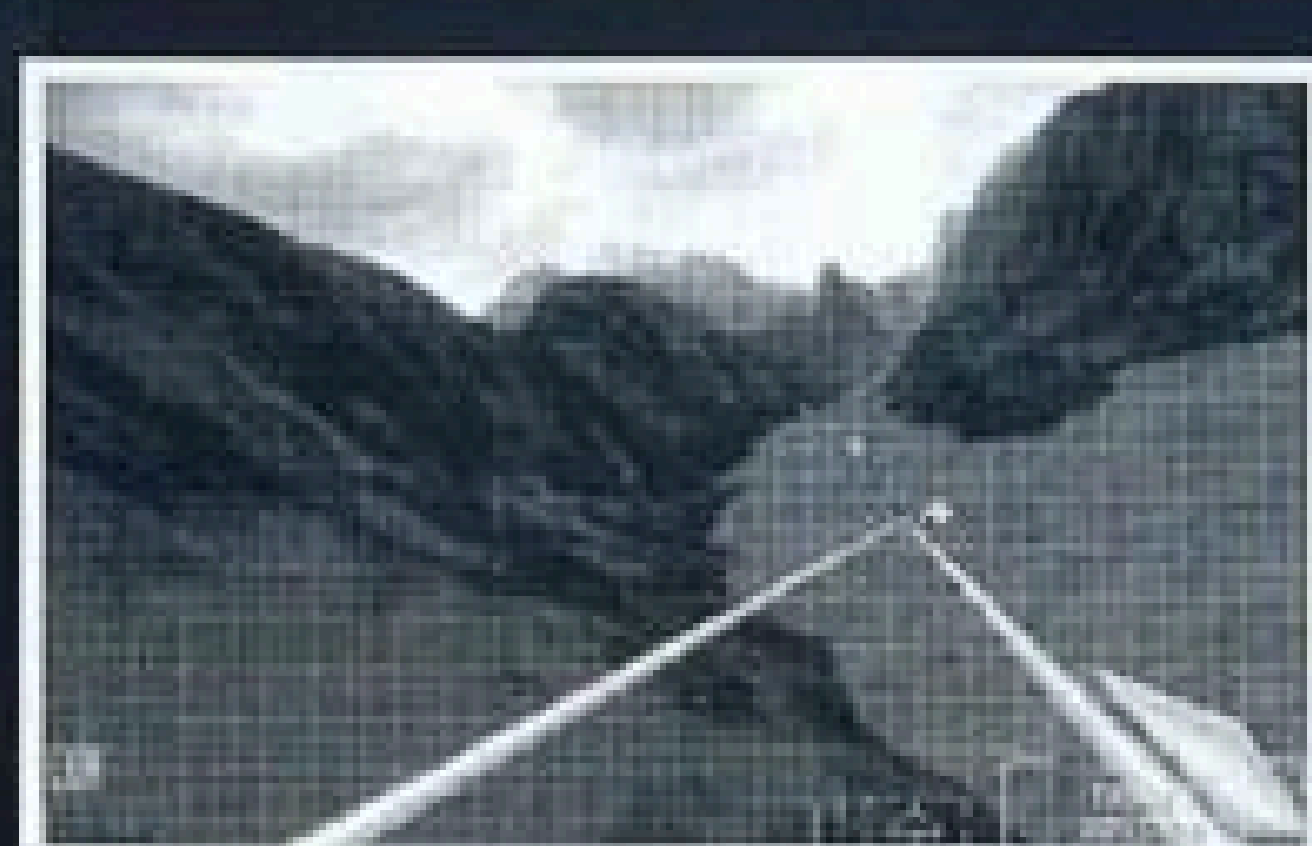
כולנו מכירים את המושגים מולטימדיה ו-CD-ROM, וכולנו מכירים את הפוטנציאל העצום שטמון בכלים הללו. אבל, לצערי, חלק גדול מן המשחקים שקיימים על CD אינם מנצלים את הפוטנציאל הזה. על המשחק החדש של חברת CYBERIA - INTERPLAY, ניתן להגיד רק את ההיפך, וצריך לברך את המתכנתים על המאמץ שהשקיעו ועל התוצאה.

המשחק 'סיבריה' הוא פשוט משחק ההרפתקה המושלם והוא בעל גרפיקה וקול נהדרים. הגרפיקה יוצרת אווירה של מציאות מדומה וזאת תודות לטכניקה בה השתמשה החברה. החברה נטלה צילומים של בני אדם, כפי שנהוג לאחרונה, כדי ליצור דמויות אמיתיות ככל האפשר, וכדי שלא ייווצר מצב בו תהיה דיספרופורציה בין האיברים בגוף, וכדי שהתנועות של הדמויות יראו אמיתיות. מה אפשר להגיד, החברה הצליחה ובגדול.

נעבור למשחק עצמו. המשחק מתנהל על כדור הארץ בשנת 2027, 5 שנים לאחר ההרס הכלכלי הארצי. הקרע בכלכלה העולמית הביא לשינוי מהיר במעמדות בעולם. עכשיו הקרטלים הקרימינליים לוחמים במועצת העולם החופשי (FWA) על השליטה בעולם.

אתה הוא זאק - פושע, מומחה למחשבים, עם כמה תכונות שימושיות מאוד, שלא כל כך עוזרות לך כשאתה יושב בכלא של ה-FWA ומחכה לגור הדין על בגידה וריגול. וויליאם דוולין, ראש ה-FWA, נותן לך הזדמנות שנייה. לעבור עבור מועצת העולם החופשי, או להיות עד גור הדין שלך בתא המעצר. אתה כמובן, בוחר באפשרות הראשונה.

דוולין וה-FWA כבר תיכננו את משימתך. לאחר שחרורך מהמאסר, אתה



מובל לרחפת. משם תוכל לחלקו הצפוני של האוקיינוס האטלנטי, שבו תגיע ליערך הראשון - המתקן. המתקן הוא בסיס פעולות של שכירי חרב שמנהיגם ידוע בשם סנתוס. הארגון שכר את שירותיו של סנתוס ואת המתקן כנקודת הזינוק שלך אל מתקן סיבריה.

ההוראות שלך הן חד משמעיות: עליך להגיע אל המתקן, להיפגש עם סנתוס ולקבל את השליטה על מטוס ה-TF-22 שיחכה לך. המטוס מצויד בטייס אוטומטי, שמכוון למסלול האופטימלי אל סיבריה, ובמחשב עם מערך טקטי לשימוש במצבי קרב. ברגע שתגיע אל סיבריה, יהיה עליך לפלוש לבסיס ולגלות מה קורה שם.

הדרך למתקן סיבריה לא תהיה קלה ויהיה עליך לעבור דרך שבעה אזורים מסוכנים. לפני שתיכנס לכל אזור, יופיע על המסך תיאור של המשימה, עם מידע טקטי עכשווי שתזדקק לו כדי להשלים את המשימה. לכל משימה יש מטרה מסוימת, והמשימה לא מושלמת עד

דרישות המערכת:

מערכת הפעלה DOS 3.3 ומעלה

מעבד 386 33Mhz ומעלה

4 MB זיכרון פנימי

3 MB מקום פנוי על הכונן הקשיח

מסך וכרטיס מסך VGA

כונן CD-ROM (רצוי מהירות כפולה)

עכבר או ג'ויסטיק

סופת חלל

PC

מאת: שחף בן-צור

כמו תמיד, גורל העולם מונח על כתפיה ואם תיכשל במילוי המשימה העולם יושמד, ייכחד, ייכבש או ייעלם - תבחרו אתם.

כמו תמיד, האשמה במצב הקיים (בדרך כלל שחור משחור) היא האנושות עצמה.

כמו תמיד, אתה או את, הם יחידים הסגולה אשר בכוחם לשנות את פני הדברים, וזאת בעזרת נשק רב עוצמה הנתון לשימושכם הבלתי ניתן לערעור. בדרך כלל מדובר בחליפת שריון, צי רובוטים או, כמו במשחק "סופת חלל", כלי טייס מתקדם.

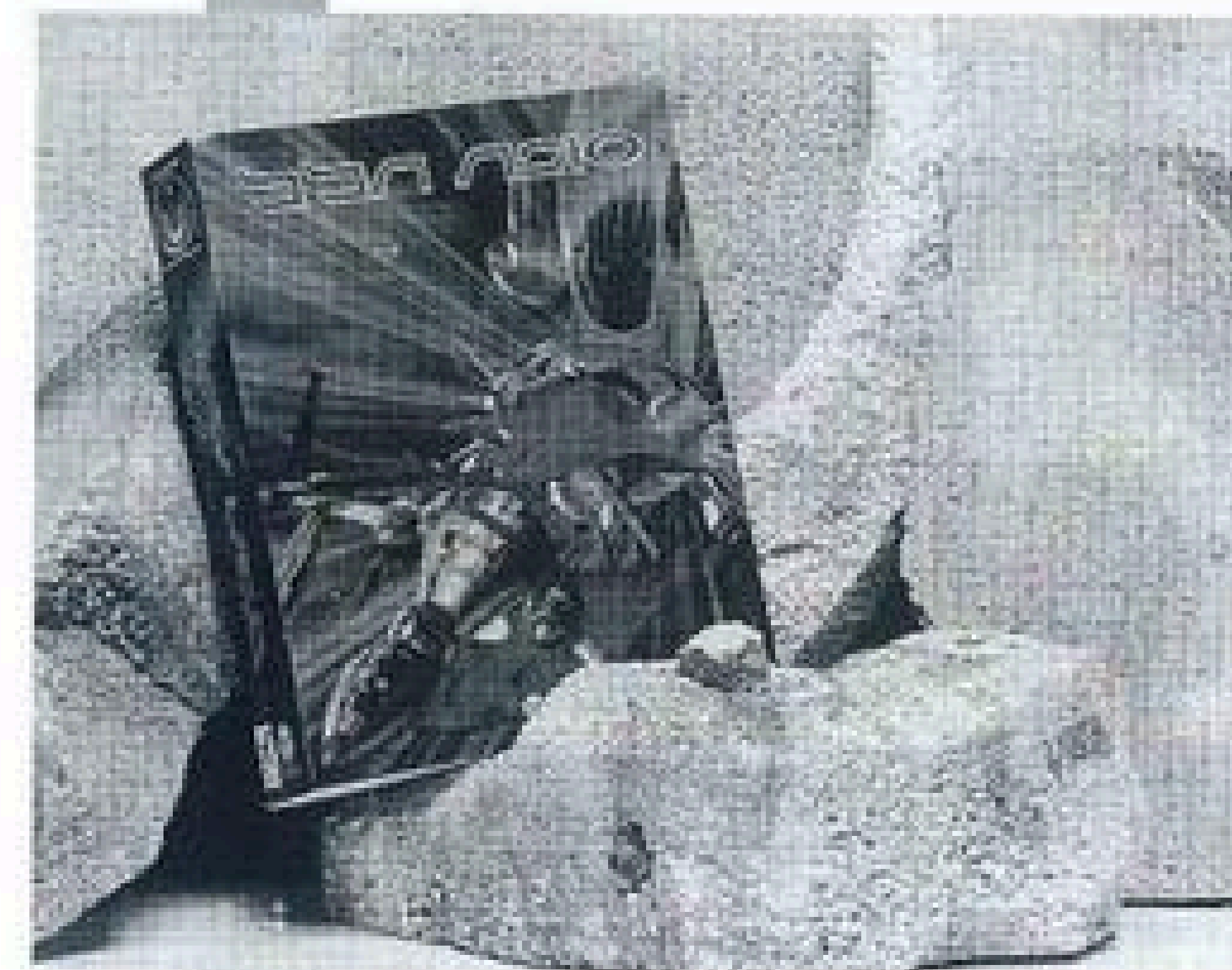
המשחק "סופת חלל" מבוסס על כל העקרונות הללו - האנושות בנתה מחשב רב עוצמה אשר קם על יוצרו; עד מהרה לא היתה פעולה אשר לא היתה תחת השגחתו וידעתו של "סקארב" - המחשב בעל הבינה המלאכותית.

מרכז "סקארב" נמצא בקבוצת כוכבים מרוחקת ואיתה הוא שולט בכל מערכת קיימת - מערכות מזג האוויר, הבריאות, השלטון והפנאי. על המרכז מגינים רובטי תקיפה מרחפים רבי עוצמה.

עליך (ובטח כבר התרגלת לדברים כאלה), מוטלת המשימה לצאת ולהשמיד את "סקארב". בדרך עוד תיתקל בכל המכשולים שהוצבו על ידי "סקארב", ותצטרך להשמיד תחנות חלל שונות, כלי טייס ורובוטים מסוגים שונים, שינסו לעצור אותך מכל כיוון אפשרי.

המשחק עצמו פשוט וכולל מטחי ירי, כלי נשק משתנים ורמות מתחלפות בעלות רמות קושי העולות משלב לשלב.

הגרפיקה במשחק היא הצד החזק



ביותר, ונראה שנעשתה על ידי תוכנה תלת מימדית. היא מקנה למשחק אפקט עתידי טוב, מבלי לנסות לקפוץ "מעל הפופיק". כלי הטיס שלך טס רוב הזמן בתוך קניון, ועליך להתחשב במגבלות הטיסה הללו - לא להתנגש בקרקע או בקירות הקניון (לעתים עליך לטוס במרווחים צרים מאוד ואף תחת גשרים). הגרפיקה נעה בצורה חלקה ויפה ובמהירות - אולי כאן נעוצה הסיבה ליצירת גרפיקה ממוחשבת ולא צילומים אמיתיים - ומוסיפה לאווירת המשחק הכללית. המוסיקה במשחק שגרתית למדי - קצבית, עתידנית ואינה מעמיסה על המערכת. מדי פעם נשמע קולו של המחשב בתוך כלי הטיס, אשר מזהיר על מצב מיגון קריטי או החלפת סוגי כלי נשק. לא רע.

בין לבין משובצים קטעי אנימציה וידאו יפים אך לא ארוכים יתר על המידה. ציון מיוחד מקבלת הפתיחה אשר לא מתהדרת בצליל וצבע, אלא מעבירה את הסיפור בצורה מעניינת ומכינה אתכם ואת רמת הציפיות שלכם) כראוי. גם ההתפוצצויות של כלי הטיס שלכם

על פני הכוכב נראות טוב - אבל למה לרקוד על הקבר מוקדם כל כך? אתם יכולים גם לרכוש נשק, להיפטר ממנו ולשלוט במספר כלי הטיס שברשותכם (למתחילים זה מומלץ מאוד).

נא לא לקבל את הרושם הלא נכון - זה שהמשחק לא מ-ה-מ-ם או מ-ד-ה-י-ם, זה לא אומר שהמשחק לא עשוי טוב - ההיפך הוא הנכון: זהו משחק מהיר, טוב מאוד, פשוט, לא קל מבחינת אתגר וכיפוי (לא מצאנו מלה טובה יותר) - אנחנו אישית התמכרנו לו בניסיון להגיע לסופו...

דרישות מערכת

מעבד: 386SX (רצוי 486)

זיכרון: 4MB (350K זיכרון ראשי)

כרטיס קול: Sound Blaster ותואמיו

כונן CD: מהירות רגילה (רצוי כפולה)

ציונים

גרפיקה: 90

צליל: 80

כיף: 90

כללי: 85

שווה את המחיר: כן, למה לא?

ציונים

סוג משחק: הרפתקה

גרפיקה: 95

קול: 90

כיף: 90

כללי: 90

שווה את המחיר? בהחלט!

אתם לא תתאכזבו.



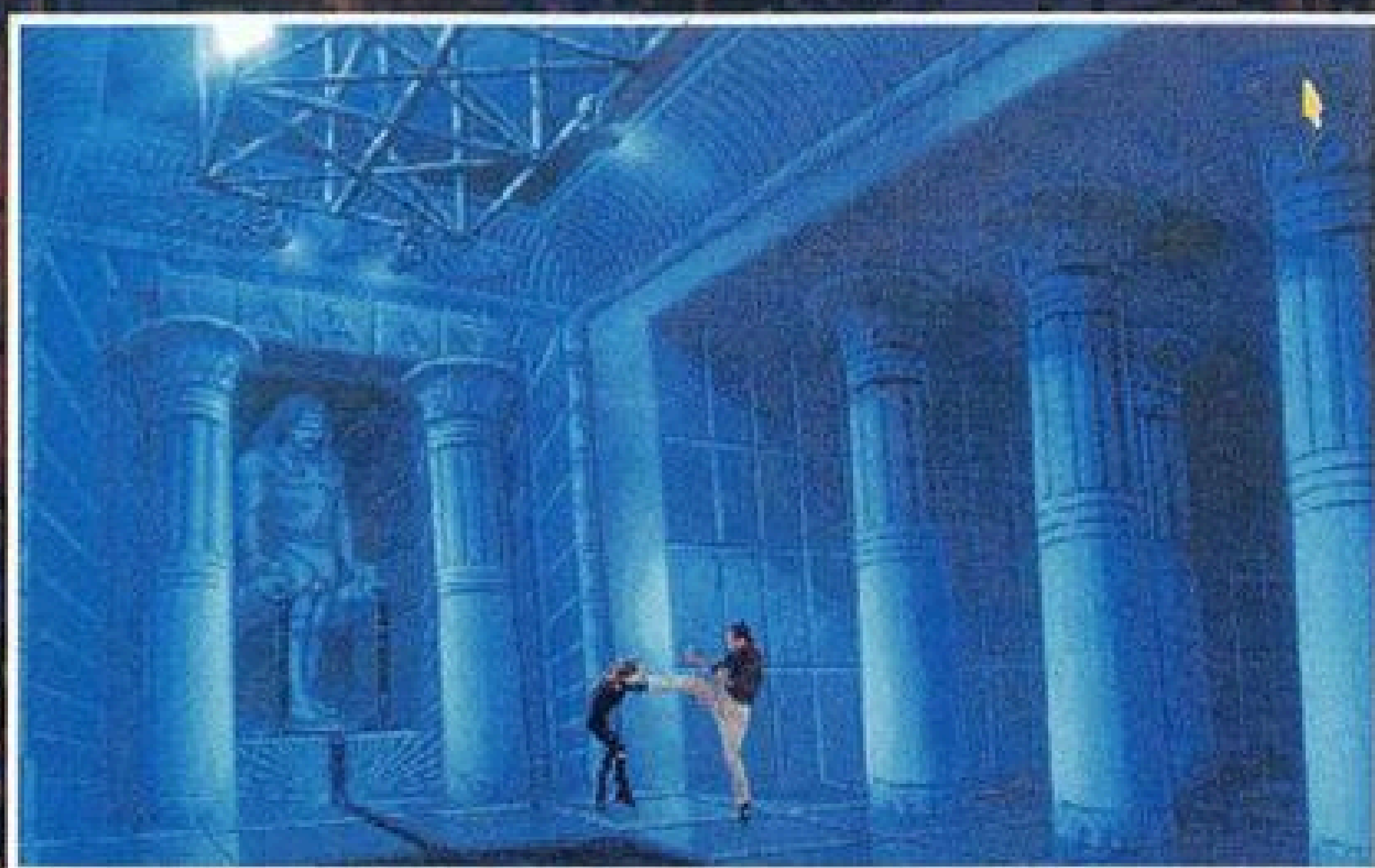
המקומות ולנסות להשתמש בכל החפצים שברשותך, עד שאתה מגלה את זה שפועל למרות שזה מקל על

המשחק, זה לא עושה אותו לקל מדי. ראשית, יש לגלות את החפצים הדרושים וכדרך כלל קשה לראות אותם, ואתה צריך לדעת היכן לחפשם. המון מידע מתקבל בעקבות דיבור עם אנשים, כמה מהם משתפים פעולה יותר מאחרים. השיחה מתנהלת במתכונת הרגילה של בחירה בתשובות מהרשימה המוצגת על גבי המסך, אבל כמה מהדמויות לא יהיו מוכנות לעזור לך – לא חשוב מה תעשה. במצבים כאלה רצוי לדבר עם STILETTO, מפני שכמה דמויות יגלו פתיחות דווקא לתחבולות הנשיות שלה, ולא לגישה הגברית וחסרת הפשרות שלך.

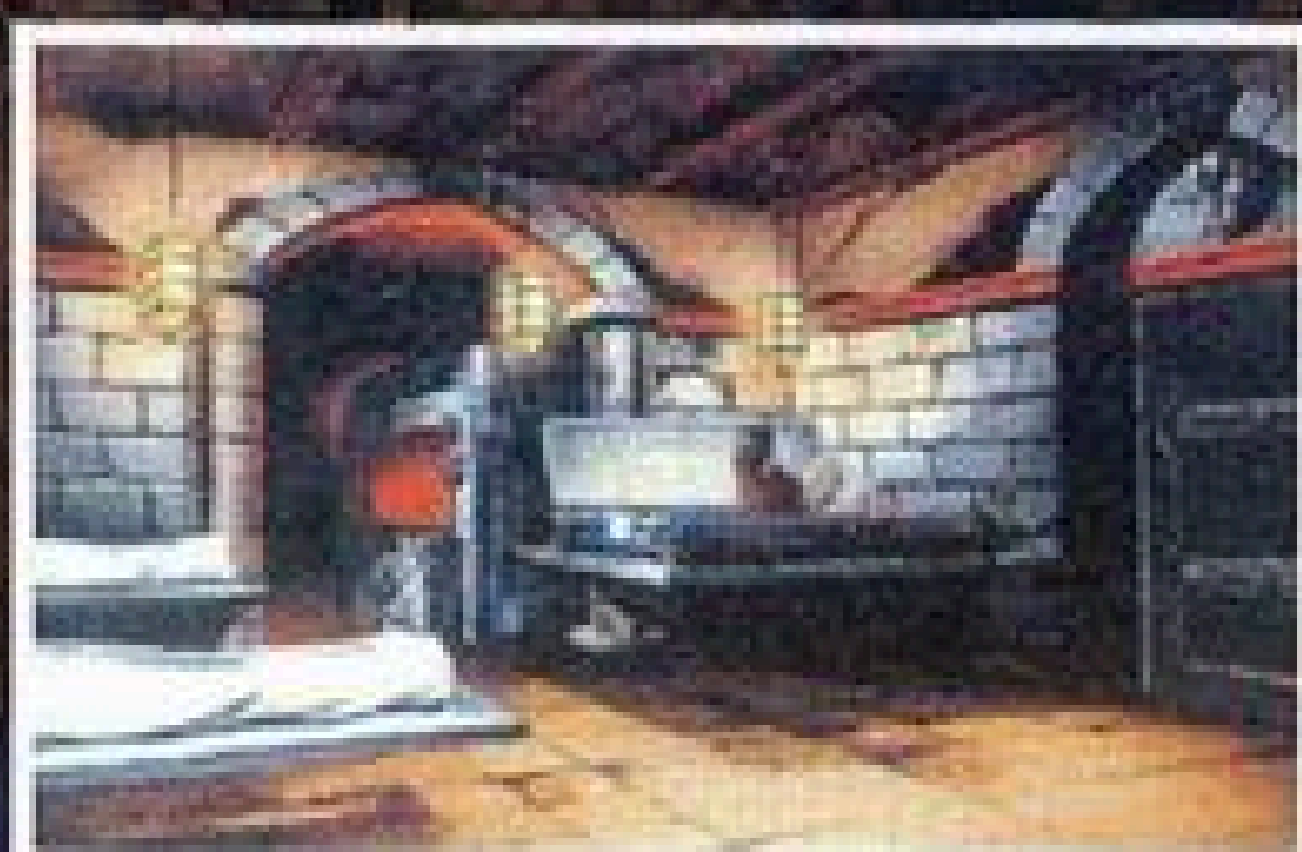
בסך הכול, המשחק NOCTROPOLIS בנוי בצורה מצוינת. הוא לא מביא עימו שום דבר חדשני, והוא די דומה לגבריאלי גייט של SIERRA. נ, אז מה? הוא עדיין מאוד כיפי וכמו כל הרפתקה טובה, הוא גורם לך להוסיף ולשחק בגלל שאתה רוצה לדעת מה יקרה בהמשך.

הקול מוצלח – במיוחד הדיבור, וגם הגרפיקה היא לעניין, כשהיא משלבת רקע אווירי עם דמויות מצולמות. כמה מהדמויות הלא אנושיות אינן מצולמות והן נראות כאילו לקחו אותן מסרט מצויר לילדים – זו אינה מחמאה, מן הסתם.

NOCTROPOLIS אינו כליל השלמות, אבל החסרונות שלו מתקזזים על ידי אווירה נפלאה ודמויות בעלות דמיון פורה. אם אהבת את GABRIEL KNIGHT ואת BLOODNET, אתה תיהנה ממנו. אני לפחות נהניתי.



הפאזלים שבמשחק. אם הפאזל דורש שימוש בחפץ מתפריט החפצים שלך, אתה לא חייב לדעת מה הוא אמור לבצע. נגיד, למשל, שאתה ניצב מול חלון זכוכית, יש לך צורך עז לעבור פנימה ואתה חושב שיהלום יעזור לך בהחלט. במקום לרשום



השתמש ביהלום על הזכוכית, אתה פשוט מבצע "השתמש" על יהלום ו-DARKSHEER יודע מה לעשות עימו. זה טוב כאשר החידה ברורה, אבל כאשר אתה תקוע, זה די מעצבן לעבור בכל

כפי שזה נעשה ברוב ההרפתקאות הגרפיות, ההתקדמות נעשית על ידי שימוש בחפצים שונים, ביקורים במקומות שונים, פתרון של חידות ודיבור עם אנשים שונים. מה שמציב את המשחק הזה מחוץ למסגרת של משחקי ההרפתקה 'הרגילים'. הוא מערכת השליטה המוזהה שלו. זהו משחק 'הצבע ולחץ' סטנדרטי, אבל השליטה היא לא תמיד אינטואיטיבית. בזמן שבמשחקים אחרים התוזה מתבצעת על ידי לחיצה על כפתור אחד של העכבר, והטיפול בחפצים והדיבור מתבצעים על ידי לחיצה על הכפתור השני, במשחק הזה עליך לבחור את סוג הפעולה מתוך תפריט הבנוי בצורה של פירמידה. אתה לא יכול, למשל, לנוע בחופשיות על גבי המסך, בשל הסיבה הפשוטה שיש רק כמה מקומות מוגדרים מראש שאפשר לגשת אליהם (וכנראה בגלל שהדמויות מצולמות). כדי לזוז אתה צריך להעלות את התפריט, לבחור ב"GOTO" ואז ללחוץ על חלק המסך הרצוי לך. לפעמים זה פועל די בדיוקנות, אבל ברוב הזמן אתה מקבל הודעות שלא ניתן לגשת לשם. מוזר.

מה שמוזר עוד יותר זו הדרך בה אתה משתמש בחפצים על המסך. אתה יכול לקחת חפצים מהשטח בכדי שהם יופיעו בתפריט החפצים שלך, ואז להשתמש בהם – אין שום דבר מוזר בכך. אבל מה קורה כאשר אתה רוצה להשתמש במשהו שלא ניתן לקחת, כמו מפסק חשמל? אם תרצה "להשתמש" בו תקבל את תפריט החפצים שלך, מה שעליך לעשות במצב כזה הוא "להזיז" את מפסק החשמל. לא "ללחוץ", לא "להחוף" ולא "להשתמש" – אלא "להזיז".

נכון, היא לא כל כך שגרתית, אבל אתה תתרגל במהירות למערכת הזו. הדברים היחידים אשר 'סובלים' בגללה הם



NOCTROPOLIS

המבוגר. אבל לפני שאתה משפשף את ידיך בציפייה לסקס ולאלימות, אפשר לציין שהמשחק שלפנינו הרבה יותר עדין: כל הדברים הללו מרומזים בלבד ולא נראים על המסך, והמשחק נעשה עוד יותר אפל ומעורר אימה בגלל זה. האווירה הדכאנית והדמויות שכאילו יצאו מחלום בלהות, מספיקות בכדי להראות שזהו לא משחק לילדים, ומאורעות כמו אונס הניבור על ידי שדה ולמרות שאתה לא רואה אותו) מוסיפים להרגשה זו.

המפלצות הרעות מופיעות כאשר גריי בא במגע עם הפושעים, ותשמה לגלות ביניהן את SUCCUBUS, שדה יפה, מפתה ורעבה לדם: קוסמת סדיסטית בשם TOPHAT, מנתח מטורף אשר משתמש באיזמל המנתחים שלו בשביל לעוות אחרים ולא לרפא, וגמד אכזרי בשם DREAMER אשר הורג את קורבנותיו בחלומותיהם. בכדי לנצח את היצורים הסימפטיים הללו מוטלת על גריי משימה מורכבת – לא רק להפוך ל-DARKSHEER, אלא גם לצרף אליו את STILETTO ההולכת ומתמכרת לאלכוהול – זוהי משימה לא קלה. ממש לא קלה. הידע של גריי על העיר מתמצה במה שהוא למד מהקומיקסים, מה גם שיש לו מעט מאוד המזים כיצד עליו להמשיך. דבר אחד כולם יודעים – העסק קשור ב-SUNSPIRE, בניין ענקי שאת בנייתו החלה חברת בנייה מסתורית בשם CYGNUS. אף אחד לא יודע לשם מה הוא ניבנה ומי הזמין את בנייתה, אבל יש קשר ברור בין הבנייה לשחרורם של הפושעים. ומה בקשר ל-DARKSHEER המקורי שנעלם? האם הוא מעורב בכל זה?

ב-NOCTROPOLIS, עיר של לילה אינסופי, ומספר על הרפתקאותיו של סופר גיבור הלוחם נגד פושעים ועל החברה הבלונדינית והחזקה שלו. אבל, באופן לא מוסבר, המוציא לאור מחליט לסיים את הסדרה, ומשאיר אותה עם סוף פתוח כאשר DARKSHEER הניבור פורש, אויביו כלואים בכלא ו-STILETTO נותרת עם לב שבור.

כאשר גריי יושב וחושב על גורלה של NOCTROPOLIS, חלומי בהקיץ מופסק בצורה גסה על ידי נקישת בדלת. שליה מגיע ומביא לגריי, במפתיע, גחסה מיוחדת של אותו קומיקס אהוב. הקומיקס החדש ממשיך בדיוק מאותו מקום בו נפסק הקומיקס הקודם: הניבור נעלם ו-STILETTO מחפשת את הנחמה בתחתית בקבוק ויסקי. דמות מסתורית בשם FLUX משחררת את הפושעים מהכלא, אבל STILETTO לא מפסיקה לשתות והעיר נשארת ללא הגנה – פרוצה לכל התקפה של רשע.

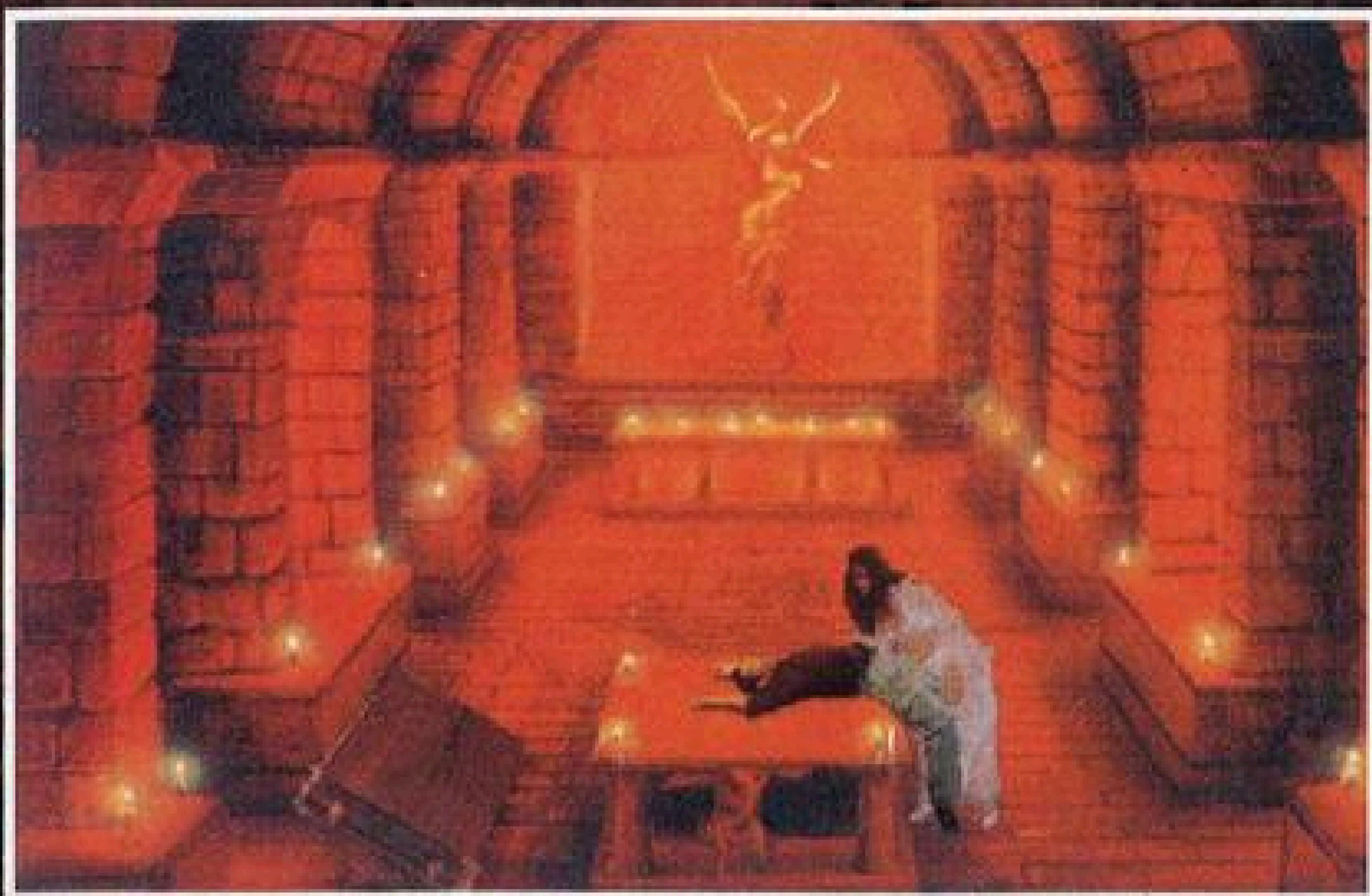
אחרי קריאת הסיפור המדכא הזה, גריי מטיל את אחד המטבעות שהגיעו יחד עם החוברת, ולפתע מוצא את עצמו ברחובה הראשי של NOCTROPOLIS. למרות שהוא לא ממש מאמין למראה עיניו, הוא מגלה ש-NOCTROPOLIS אמיתית בדיוק כמו העולם שלו, ושהוא הזמן לכאן בכדי ללבוש את גלימתו של DARKSHEER כדי למצוא – ולהשמיד – את הפושעים כולם.

כמו המשחקים GABRIEL KNIGHT ו-BLOODNET, NOCTROPOLIS הוא חלק מז'אנר ההולך וצובר תאוצה ופופולאריות של הרפתקאות לקהל



מאת: דוד אידלס

פיטר גריי איננו עשוי מחומר של גיבורים. כל חייו הם כישלון אחד גדול: אישתו מתגרשת ממנו, החנות המצויקמת שלו מקבלת יותר קנסות והזמנות לבית המשפט מאשר לקוחות, והוא מבלה את רוב זמנו בקריאה של קומיקסים כשהוא מפנטז על גיבורות בבגדי עור. החיים העלובים הללו הופכים לעוד יותר עלובים לאחר שגריי מקבל את חוברת הקומיקס האהובה עליו ביותר, DARKSHEER AND STILETTO, בכדי לגלות שזהו הפרק האחרון בסדרה. הקומיקס הנ"ל ממוקם



ביזבז זמן מוחט!



מאת: שחקן בן-צור

אל תקנו את המשחק! אל תעזו לפתוח את החבילה! אתם עלולים להתחרט על זה כל שארית חייכם! לכו תעשו משהו מועיל! לכו לקראו ספר! בשום פנים ואופן אל תפתחו את החבילה ותטעינו את המשחק – זה ביובז זמן מוחלט!

ס-ת-א-א-א-א-א-א-ם!
במלים אלה (פחות או יותר) נפתחת
חבורת ההדרכה של חבילת "מונטי פייטון"
- ביזבוז מוחלט של זמן". התקליטור מכיל
עשרות קטעים מצולמים של אנימציה או
שחקנים חיים מתוכניות וסרטי מונטי
פייטון השונים.

למי שלא יודע (שיקום, יתבייש ויילך לעמוד בפניה), "מונטי פייטון" הינה חבורה המורכבת משבעה ליצנים בריטים שהקימו את החבורה לפני למעלה מ-20 שנה. החבורה, כבר מתחילתה, התחילה לעשות הומור שונה - הרבה מלים גסות ומנהגים שלא עולים בקנה אחד עם האופי הבריטי (שהוא, כידוע, ללא רבב). המערכונים שלהם כללו כל מיני מצבים וידידות על כל דבר שזו, ועד מהרה הם הפכו לאגדה בבריטניה ולאחר מכן בכל העולם.

תחילה שודרה התוכנית "מונטי פייטון" ברדיו, אולם עד מהרה עברה לטלוויזיה ואף הפיקה כמה סרטים. לאחר שנפרדו הפכו כל אחד מאנשי החבורה ליוצרים בפני עצמם, ויצרו מספר סרטים וסדרות שהצלחו גם הם.

הסרטים של "מונטי פייטון" ידועים כשיא ההצלחה של החבורה, וכדאי לכם ללכת לספריית הווידאו ולקחת אותם לצפייה בבית (גם ההורים יתנו): "מונטי פייטון ושוורדי הזמן", "בריאן כוכב עליון", "המסע אחר הגביע הקדוש", "הקרס המעופף של מונטי פייטון", "משהו שונה

לגמרי" ו- "מונסי פייטון בהוליווד".
בין יצירות הסולו של החבורה: "המלון של פולטי" (ג'ון קליז), "דג ושמו וונדה", "צהוב הזקן", "הברון מינכאהוון", "ניזירות ממין זכר" ולאחרונה סדרת הטלוויזיה "המפצח" המוקרנת בערוץ 2. אין מה להגיד - חבורה מצליחה (וכל כך מצליחה למעשה, עד שהוחלט לעשות מסיבת 20 שנה לייסוד החבורה המקורית).

בתקליטור שלפנינו (סוף סוף הגענו אליו), הוכנסו כל הקטעים הטובים מתחילת דרכה של החבורה, המתמקדים בעיקר במערכונים שהולקטו לטלוויזיה, ובקטעי אנימציות הקישור שהיו בה. תאמינו לנו - זו לא אנימציה של דיסני אבל מזמן לא ראתם אנימציה כל כך מטרופת!

דרישות המערכת של החבילה אינן גבוהות ולא דורשות מחשב סופר-חזק. בלי לפגוע ברמת התמונות והאנימציה, התוכנה עובדת תחת Windows, ואינה "קופצת" או "ניתקעת" בזמן העברת מידע מהכונן למחשב.

חוץ מאפשרות הצפייה, מספקת תוכנה למעריצי "מונטי פייטון" תוכנה נוספת, המאפשרת להשתמש במספר דברים למערכת Windows - שומרי מסך של מונטי פייטון (היכולים לעבוד גם בצורה אינטראקטיבית - כלומר, להפוך למעין משחק), "שליפת" צלילים לשימוש בתוך Windows (יש שם כמה צלילים מצחיקים מאוד) ועוד.

כמו כן, יכול המשתמש לבחור כל מיני
אנימציות שיעברו על גבי המסך (תוך כדי

העבודה - אבל אל דאגה, הן לא יפריעו, והתוכנה מספקת גם מגוון רחב של צלמים (באנגלית - ICONS) של דמויות הסדרה או אנימציה מוכרת.

התקליטור אינו מיועד למי שאוהב את "מורטל קומבט" או "לוחם הרחוב" - זה בטוח, אבל מי שמכיר טוב את החבורה או רוצה להעניק מתנה מקורית למישהו שמכיר ומעריך אותם - אין מתנה יותר נפלאה מזו.

ד ר י ש ו ת מ ע ר כ ת

מעבד: 386SX (מומלץ - 486DX)
זיכרון: 4MB (מומלץ - 8MB)
מסך: VGA (רצוי - SVGA) - כרטיס
תצוגה עם 1MB זיכרון לפחות
כרטיס קול: חובה, Sound Blaster,
Adlib ותואמיהם
שונות: עכבר, Windows גרסה 3.1
ומעלה

צ י ו נ י ם

| | |
|-----------|-------------|
| סוג משחק: | אינטראקטיבי |
| גרפיקה: | 80 |
| צליל: | 80 |
| כייף: | 80 |
| כללי: | 80 |

שווה את המחיר? זה לא בדיוק משחק - למעריצים ואוהבי הומור בריטי.

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The participant is seated in a chair, viewing a screen displaying a target location. The target is a small red dot. The participant's hand is positioned at the starting location, indicated by a green dot. The distance between the starting and target locations is 10 cm. The participant is instructed to move their hand from the starting location to the target location. The screen is 100 cm high and 100 cm wide. The starting location is 50 cm from the bottom edge of the screen. The target location is 50 cm from the top edge of the screen. The participant's hand is positioned at the starting location, indicated by a green dot. The target is a small red dot. The distance between the starting and target locations is 10 cm. The participant is instructed to move their hand from the starting location to the target location. The screen is 100 cm high and 100 cm wide. The starting location is 50 cm from the bottom edge of the screen. The target location is 50 cm from the top edge of the screen.

האר פון



בתורה לשורשים

מאת: שחף בן-צור

לאחרונה נראה כי משחקים שהצליחו והולידו המשכים, עוברים "ניתוח פלסטי" ומוחזרים למדפים בתקווה שהשחקנים שהתלהבו ממשחק ההמשך, יקנו גם את המשחק המקורי (קצת מוזר ומבלבל...). היינו עדים ל-SIM CITY שחזר בגרסא CD ול-ELITE שחזר גם הוא. לרשימה זו מצטרף עכשיו משחק האסטרטגיה "הארפון" שיוצא בגרסה מחודשת.

להזכירכם, "הארפון" הינו משחק אסטרטגיה אמיתי המיועד ל"משוגעים בלבד". כנראה יש מספיק כאלה כדי שיהיה שווה להוציא לו משחק המשך (ושסוקר בוויז לפני מספר גיליונות), וגרסה מיוחדת של המשחק המקורי.

ה"האדפון" מתרחש כולו בחדר מלחמה, כאשר כל המהלכים והתוצאות נצפים על מפות מבצעיות ומסכי נתונים שונים. אם אתם מחפשים קרבות אוויר-אוויר, קרקע-קרקע וכדומה, אתם צפויים לאכזבה קשה ויצי כי תחפשו את המשחק האולטימטיבי במקום אחר.

"הארפון" מתבסס על "תסריטי מלחמה", בהם קיים מצב מלחמה מוגדר ובו עליכם להחליט כיצד לנהוג (לסגת, להעביר עוד כלי נשק ואם כן - מאיזה סוג, האם לתקוף, לחפש בני ברית או לבקש עזרה). לפי התנהגות זו יבצע המחשב את הצעד הבא בתסריט ותזוור חלילה, עד לגיבושיו (או לתבוסה המוחלטת).

כיוון שהושם דגש רב על הצד חשבתי של המשחק, יצא "הארפון" וזק כמשחק מחשבה בעל גרפיקה דלה ודל (למעט מפות), הדורש מסך וזיכרון ימליים. בהמשך הושם דגש חזק יותר על הגרפיקה, וכעת יוצאת הגרסה אשונה של המשחק עם תוספות גרפיות מעותיות, להוספת תחושת המציאות שחק וכדי לשוות לו צורה של חדר חמה אמיתי.

כמו כן, נוספה למשחק ערכת תכנון.
עשה, כבר למשחק ההמשך היתה ערכת
נון, אולם כאן היא משופרת ושוב נוצר
ב מודר של משחק מקורי ששופר לדרגה
כה יותר ממשחק ההמשך... שאמור
יות טוב יותר...

ערכת התכנון היא סדנה ליצירת סריטי מלחמה, לאלה מכם שאינם נאמס מפיק אתגר בתסריטים המוכנים, רוצים ליצור תסריטים עם מצבים שלא ילו במשחק. הדבר מקנה למשחק חיי ארוכים מאוד מכיוון שאפשר ליצור סופ תסריטים.

חשוב מאוד לשים לב ולדעת כי על ת להפיק את המירב מהמשחק מערכת הפיתוח שלו, יש צורך לקרוא כל המדריכים המצורפים אליו (שלושה ספרים), והם כולם כתובים באנגלית ברמה יונית עד גבוהה – אם תתעלמו מהם לא ככלו למצוא את הידדים והרגליים שחק, וגם אם כן תמצאו משהו, לא ככלו למצות את כל האפשרויות (וההנאה) משחק.

ד ר י ש ו ת מ ע ר כ ת

מעבד: 386 ומעלה
זיכרון: 4MB
מסך: VGA (רצוי SVGA)
עכבר: לא חובה אך רצוי
כרטיס קול: לא חובה, רצוי
Sound Blaster

צ י ו נ י ם

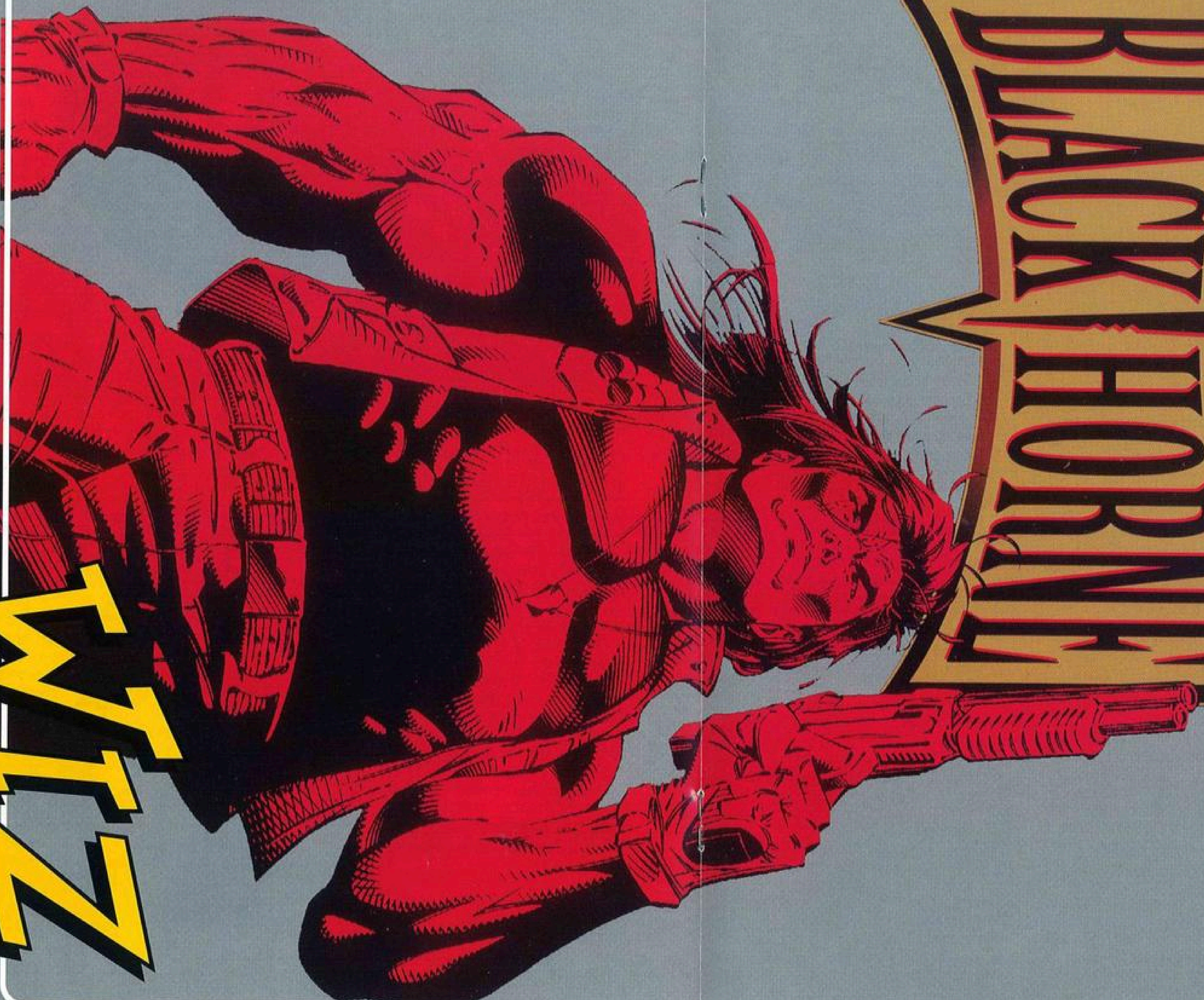
| | |
|----|---------|
| 70 | גרפיקה: |
| 70 | צליל: |
| 80 | כיוף: |
| 75 | כללי: |

שווה את המחיר: למכורים
למשחקי אסטרטגיה בלבד!

477

ג'רין

BLACK HORNET



זינ

ז

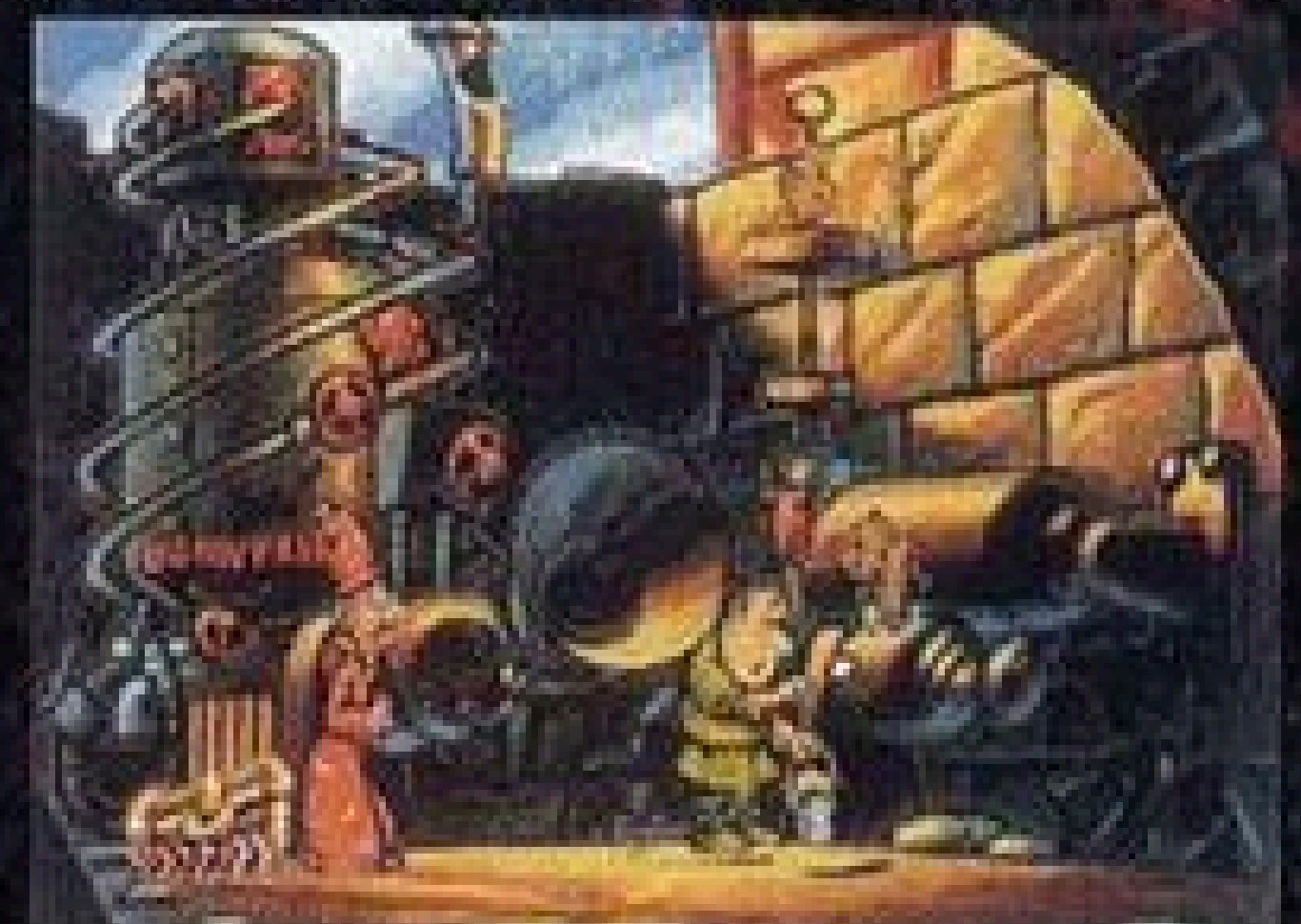
ז

ז

ז



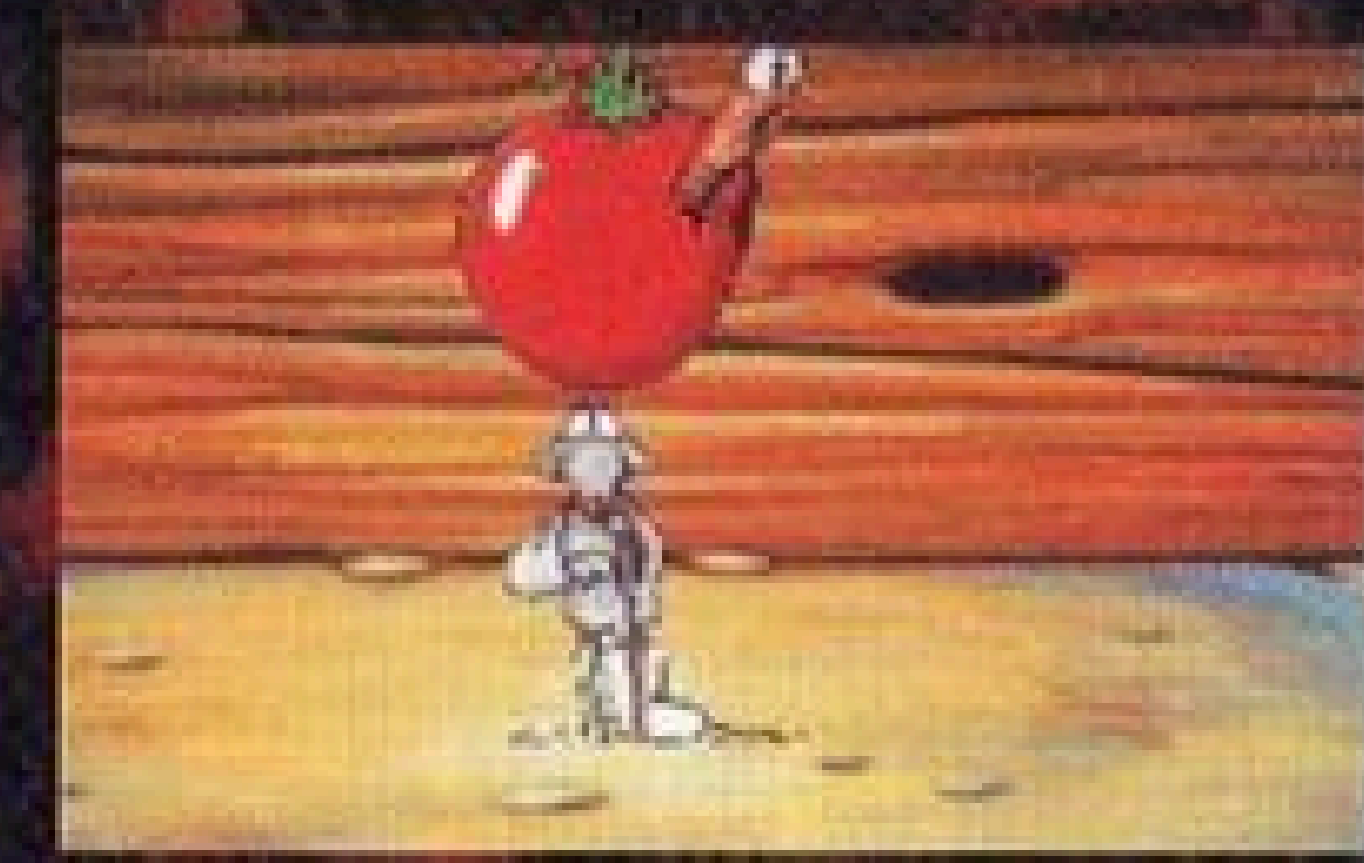
הספרים. כל האתרים שקראת עליהם נמצאים כאן, כך גם רוב הדמויות והמון ממצבים. זהו בהחלט אחד המשחקים שבהם אתה קופץ וצורח "כן, כן, כן..." זהו קטע מ... נו, אתה יודע... הרבה מהתסריטים ניתנים לזיהוי, אבל המצבים אינם העתקים של הספר. יש מעט מאוד מצבים בהם ידע כללי על הסיפור יכול



לחלץ אותך מבעיות. חברת TEENY WEENY לא נפלה למלכודת הזו. לא בכל יום יש משחק שנקרא מן הכתב בצורה מבריקה, מבוצע מצוין ומופק להפליא. DISCWORLD הוא אחד המשחקים הללו. העבודה האמנותית בכל המשחק היא ברמה גבוהה ביותר, כל הדמויות מצוירות בסגנון סרטי אנימציה בצורה משכנעת (הן דומות ל-Asterix), והקולות פועלים בצורה מושלמת. ברור שאם אתה לא אוהב את פרטצי' לא תבין את כל ההומור, אבל אם לא תחייך מהקטעים שבמשחק, אז או שאין לך חוש הומור או שאתה באמת לא מבין עניין. האיות הכללית של כל זה קשורה, כפי שניסיתי להדגיש, לכמות הכשרונות שהושקעה במשחק. הפרויקט כולו התנהל בהשגחתו של טרי פרטצי' עצמו, חברת TEENY WEENY השתמשה בציירים, במוסיקאים ובמתכנתים הטובים ביותר שלה, והשחקנים שהשתתפו הם שחקנים מקצוענים מנוסים. זה לא רק משחק מעולה בכוחות עצמו, בעתיד הוא יהיה משהו שמשווים אליו גם משחקים אחרים.



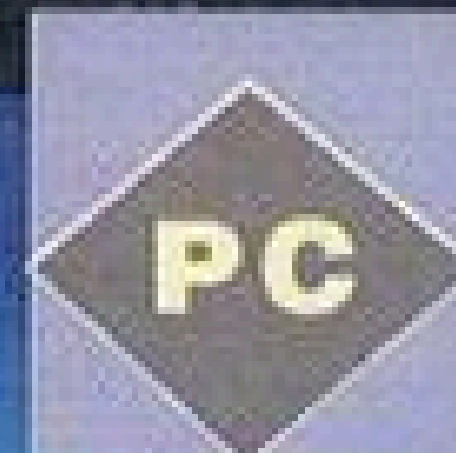
שיכולה להתחרות אפילו במערכת המעולה שהופיעה ב-SAM & MAX. חוץ מהעובדה שהמשחק מצויד במערכת סמן אינטליגנטי, אשר מורידה מהפרק את האפשרות לנסות ולמצוא קשר עם דברים אשר לא רוצים ליצור איתך קשר, יש כאן שימוש במערכת חלונות מעולה. בזמן שמשחקים אחרים מחזיקים את תפריט החפצים שלך על המסך (אי הקופים) או במסך נפרד (SAM & MAX), DISCWORLD משתמש בחלון יחיד בכל פעם, כשאתה לוחץ על רינצווינד או על ה"מטען". אפשר להזיז את החלון הזה לכל מקום על המסך עד לאשנב קטנטן. אז ניתן לקחת חפץ ולגרוור אותו על המסך בסגנון האמיתי של החלונות. אחרי שתבלה זמן מה עם המערכת הזו, אתה תשאל את עצמך מדוע אף אחד לא חשב על זה קודם. המשחק מגיע על CD, וזה די הגיוני אחרי שאתה מסתכל על כמות העבודה שהושקעה בפיתוח המשחק. בזמן שהמשחק הינו יוצא מהכלל כמשחק 'הצבע ולחץ', הוא באמת מגיע לשיאו כאשר אתה שומע את הקולות. ידוע שהחברות PSYGNOSIS ו-TEENY WEENY השקיעו המון זמן וכסף בפיתוח החוויה האקוסטית הטובה ביותר שהופיעה עד כה במשחקי מחשב. כאשר תראה את הרשימה של השחקנים אשר השתתפו בפרויקט, תוכל להיות בטוח שזוהי עבודת הקולות המקצועית ביותר. המשחק הזה שונה מאוד מכל המשחקים "המדברים" האחרים, שנשמעו כחבורת אנשים שפשוט יושבים ומדברים במשחק. איכות הצליל וכשרונם של השחקנים, יצרו משהו הדומה יותר לתסכית ברדיו מאשר לסתם תוספת קולית למשחק. אפשר להודות שוב ולומר שבמשחק עשו עבודה מצוינת בסגנון הפרטצי'. הומור מסוגן, קולות מלאי השראה ומה שחשוב ביותר - המשחק שואב השראה מכל סדרת



החידות הטיפוסיות במשחקים הרגילים, הן בעיקר מקרים של שימוש בחפץ נכון במקום נכון בכדי לקבל את התוצאה הרצויה. חידות טיפוסיות ב-DISCWORLD הן שונות, הן דורשות ממצבים מסוימים להתקיים, והן בעצמן יוצרות בעלילה מצבים אחרים עבור השחקן. רק כאשר כל האלמנטים נמצאים במקומם - אתה יכול להשיג את מבוקשך. כתוצאה מכך, הרבה מהחידות הגדולות דומות למיני-הרפתקאות, אשר דורשות פתרונות של חידות קטנות ופחות חשובות. בסופו של דבר, יש לך כל הזמן הרגשה שאתה עמל לקראת משהו. סיפור המשחק מחולק לשלוש סצינות, אשר בהן משתתף גיבורנו - רינצווינד "רמטען" ההולך אחריו לכל מקום, כאשר



יש נושא העובר לאורך כל המשחק. הרעיון העיקרי הוא שדרקון יכול להסתובב חופשי בארץ (וכור, הדרקונים קיימים רק אם אתה מאמין בהם) - נושא מאוד חשוב במשחק, ורינצווינד חייב להיפטר ממנו. ברור שזה לא כל כך פשוט, אבל כדי לא להרוס את המזימה, זה כל מה שאני מוכן לספר. אחת הבעיות הגדולות של המשחקים האנגליים, היא שברוב המקרים הם נראים אפורים ולא רציניים, כאשר משווים אותם למשחקים מבית LUCASARTS. הסיבה העיקרית לכך היא מערכת SCUMM - המשחק האינטליגנטי למשתמש, אותו כל העולם מנסה לחקות מבלי יכולת להעתיק. למזלנו, זה עומד להשתנות והמערכת שבנו עבור DISCWORLD הינה אחת המערכות הטובות ביותר שנוצרו עד כה,



הספרים שלו ואפילו קולותיהן נשמעים בהתאם. חיתה הסכמה מראש שזה יהיה משחק הרפתקה בנוסח 'הצבע ולחץ'. מה עוד מסוגל להעביר למחשב את האווירה והסגנון של סביבת ה-DISCWORLD? חברת TEENY WEENY GAMES, עבדה קשה בכדי להציג את כל האתרים של העולם הזה ואת כל תושביו. כאשר הם עבדו יחד עם טרי והשותף שלו, סטפן ברינס (האחראי על ה-DISCWORLD COMPANION שיצא לאור לא מזמן), יצר הצוות משהו שלא רק תופס את תמצית התיאור המצוי בספרים, אלא גם מצליח לערבב אותו עם סגנון ציורי, שאינו שונה מעבודותיו הנהדרות של ג'וש קירבי המופיעות על עטיפות הספרים. בכל הקשור לקנה מידה, זהו משחק גדול. אנשי TEENY WEENY מבטיחים שבכדי לגמור את המשחק, יש לשבת 100 שעות וכפי שניתן לראות מהמקומות והחידות, המשחק גדול פי שלושה ממשחק טיפוסי של LUCASARTS. אם גמרת את "יומו של הטנטיקל" מהר יחסית - זהו



DISCWORLD

משחק בשבילך. תוסיף לגודל הזה את העובדה שיש כאן חידות מבריקות במיוחד, ותהיה בטוח שעבור שחקן ממוצע 100 שעות זו הערכה די שמרנית. נושא החידות ראוי לתשומת לב מירבית, אתה מכיר את הרגשת הסיפור האמיתית הזו, שאתה מקבל אחרי שהצלחת לפתור סדרה של בעיות ואתה סוף סוף משיג משהו ובכן, המשחק מלא בכל כך הרבה חידות סדרתיות, שאתה מקבל את ההרגשה הזו לאורך כל המשחק. אני לא רוצה לגלות יותר מדי, אבל מבנה המשחק לא רק מערב אותך אלא גם מעורר אצלך השראה. יש כאן חידות ומצבים אשר 'גנובים' ללא רחמים מכל מיני מקורות, כולל קטע משעשע במיוחד הלקוח כאילו מסרט של אינדיאנה ג'ונס. התוצאות פשוט מצחיקות. ההרגשה הכללית של המשחק היא שכל הזמן יש לך איזו שהיא מטרה. כמעט ואין כאן שוטטות ללא מעט.

על חשבון החיים, המוות, הקסמים ומשחק ה-D&D. מספר ספרים שלו תורגמו לעברית בהוצאת אופוס. להגיד שהמשחק הרשמי, המבוסס על סדרת הספרים DISCWORLD, הוא אחד המשחקים הנחשקים ביותר מאז אי הקופים 2 - יהיה רק בלשון המעטה. יש אנשים שפשוט מזילים ריר בציפייה למשחק, אבל קיים חשש - עד כמה קרוב יהיה המשחק לספרים? מה יהיה אם מפתחי המשחק ינחיתו עלינו עוד משחק כמו "שר הטבעות", ויצרו משחק שלא עומד בציפיות? מה אם השחקנים לא יתנהגו או לא ייראו כפי שאנחנו מצפים מהם? האם זה לא יהיה נורא?

מאת: דוד אידלס
ספריו של TERRY PRATCHETT הם הדבר היחיד בעולם שניתן להתחיל לדבר עליו (כמעט) עם כל בן אדם. דמיון לעצמך מצב: אתה נמצא בבר עם אנשים שאתה לא כל כך מכיר והדבר הנורא ביותר קרה. השיחה דעכה ומישהו כבר השתמש בפתוחה הפופולרית שלו מקודם: "האם ראיתם את הסרט החדש של ארנולד?" מצב מזועזע. על מה נשאר לדבר? "האם קראתם את הספר החדש של פרטצי?" - לזה בוודאי יש פוטנציאל גדול. יש מעט מאוד סופרים שזוכים לפופולריות כל כך רחבה כמו פרטצי, ויש סיכוי גדול שלכל אחד יהיה מה להגיד על יצירותיו. טרי פרטצי הוא סופר ידוע בעולם ספרי הפנטזיה, בזכות סדרות הספרים שלו, ובמיוחד סדרת ה-DISCWORLD. סגנון כתיבתו הוא פנטזיה המשולבת בהרבה הומור ושמתבדר



מאת: שחק בן-צור

כותרת כתבה זו הפכה להיות אימרה המצביעה על מוח מבריק, שנון ובעל חשיבה בלשית - וזאת בגלל האדם ממנו היא נשמעה לעתים קרובות בספריו של ארתור קונן דויל - שרלוק הולמס.

מי לא מכיר את הולמס - נכתבו עליו עשרות ספרים, נעשו עשרות סרטים (בעקבות אותם ספרים) ונעשו גם שלושה משחקי מחשב מצוינים.

כעת מאגדים שלושת המשחקים (שני המשחקים הקודמים והמשחק האחרון בסדרה - נקווה שיהיו עוד), תחת חבילת תוכנה אחת (המכילה 3 תקליטורים) - "שרלוק הולמס - בלש חוקר"

(Sherlock Holmes Consulting Detective)

למי שלא הכיר (או שמע) על המשחקים האלה בנפרד, כדאי להזכיר כי הם עשויים בצורה מושלמת (צילומי וידאו שהועברו למחשב) ונכתבו במיוחד למשחק. המשחקים זכו לתשבחות אינסופיות בכל העולם על רמתם (מבחינת הצליל והגרפיקה) והן מבחינת העלילה.

כפי שצינו הגרפיקה והצליל הם תמונות וידאו שעבור דיגיטציה, ואילו העלילה מבטיחה לכם מאות שעות של הנאה וחשיבה הגונה, וזה הופך את המשחק לבעל חיי מדף ארוכים מאוד. מומלץ אף לקנות את המשחק מספר חברים ולשחק בו יחד, משום שבלש בודד יתקשה לפתור תעלומות ברמה כה גבוהה ובסגנון כל כך קלאסי.

אבל במקום לדבר על איך המשחק, נגלה לכם קצת על מה המשחק ואילו תעלומות תיפגשו:

קללת המומיה - ארבעה אנשים מתים ורק מומיה בת 4000 שנה קושרת את גורלם... האם זו אותה קללה עתיקה או משהו אחר?

חייל הבדיל - קצין אשר נמנה עם החברה הגבוהה בבריטניה וחובב אוצרות מושבע - נעלם. האם הלך "בשביל" הלא נכון?

שתי האריות (Lions) - Lyon-1, שני אנשים שנרצחו. האם אלו שני מקרי רצח נפרדים או האם שמם קושר אותם בעלילת רצח מזוהה?

הציור הנעלה - ציור חשוב התגלה במרתפי המוזיאון ומייד נגנב. מי גנב אותו והאם הוא נגנב למטרות כסף או הנאה בלתי ניתנת לריסון מאומנות טובה?

רצח איש החברה - הוא היה איש בעל תכונות מיוחדות, כישרים מדהימים ופולרטסן לא קטן - וכעת הוא גם מת. האם הוא נרצח עקב אהבה נכזבת או בצע כסף?

אלמנטרי,

וטסון היקר...



רצח המפתח - הוא היה קנוניה לא קטן ועכשיו הוא מת - האם היתה זו התקפת לב רגילה או רעל שהוכנס לארוחתו? החוב האחרון של הבנקאי - הוא היה איש שקט, ללא שערוריות, עובד קשה ובלי אויבים - אז מדוע מישו רצח אותו? רוצחי הנחר - נהר ה"סמסה" החוצה את לונדון סחף איתו חמש גופות - מי מעז לזהם את מימיו של הנהר המפורסם? האם זה רוצח סדרתי או חמישה מקרי רצח נפרדים?

אין ספק - כל עלילה מצריכה השקעה, חשיבה בלשית מעולה וכל זאת באיכות של סרט וידאו. מה עוד יכול וויו אמיתי לבקש?

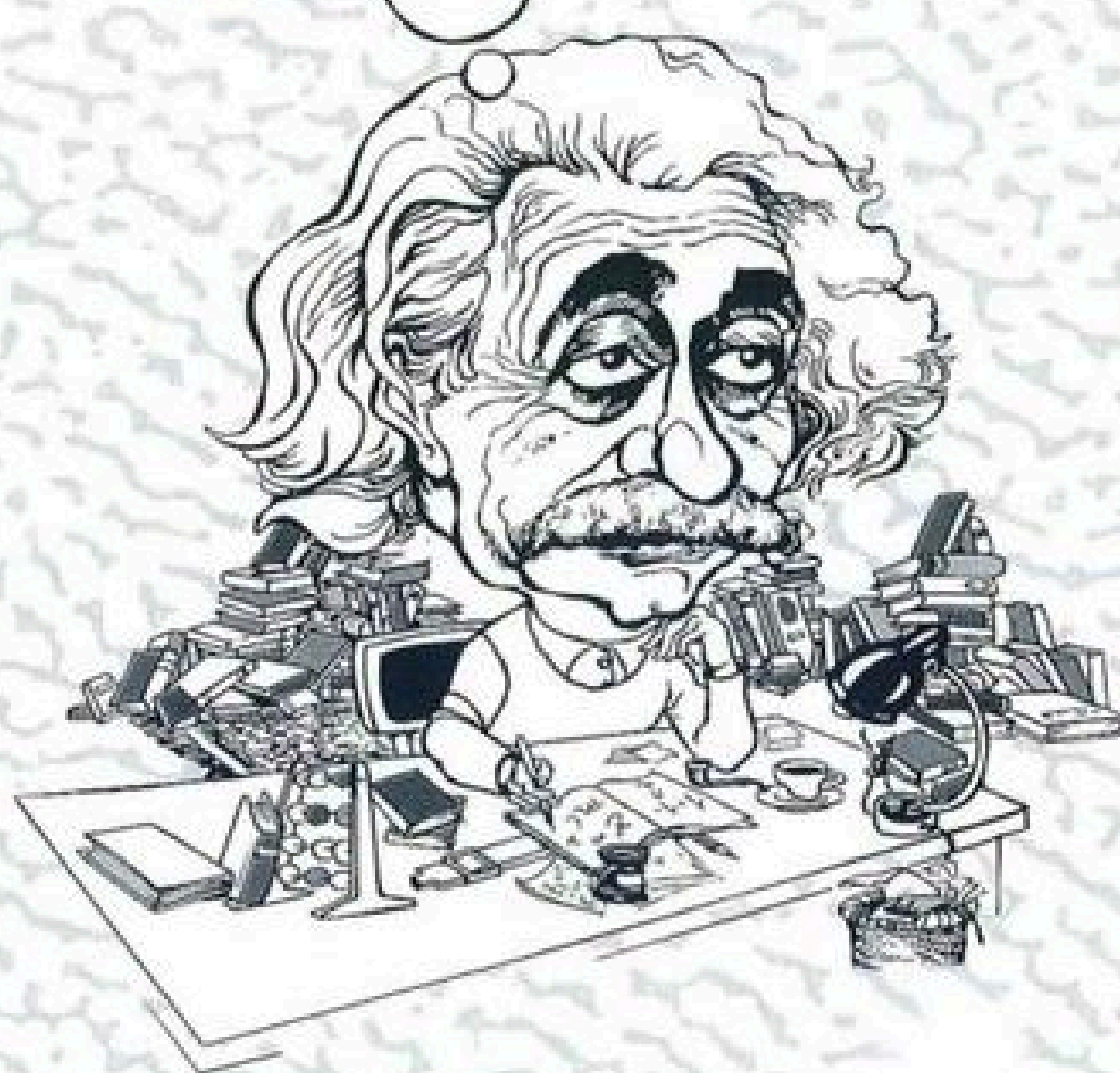
דרישות מערכת

מעבד: 286 (מומלץ - 386dx ומעלה)
מסך: VGA (רצוי מאיץ גרפי)
כונן CD-ROM: מהירות רגילה
כרטיס קול: Adlib, Sound Blaster
ותואמים.
עכבר: חובה
הערה - כפי שניתן לראות דרישות המשחק אינן גבוהות, אבל אינן פוגעות באיכותו הטובה - עוד סיבה לבעלי מחשבים "חלשים" לקנות אותו.

חשוב מאוד: המשחק יכול לעבוד גם תחת מחשבי המקינטוש, ומהווה מתנה נפלאה לבעלי מחשבים אלה (שלצערנו, אינם מקבלים מגוון של משחקים למחשביהם). בקיצור, משחק מומלץ ומהנה כפי שאפשר לצפות ממשחק הנושא את שם הבלש הטוב ביותר בעולם - או כפי שהולמס היה אומר: "אלמנטרי ווטסון היקר, אלמנטרי".



השולחני
של צ"ר וויז



בין שתי החברות הגדולות, ולא נקבע כל תקן ולא נוצר שום סטנדרט. בנוסף, כדי לבלבל את האויב, החלה גם חברת Atztec יצרנית ה-Sound Galaxy, למכור דגם 16 ביט משלה שאינו תואם לאחרים.

אם נחזור לענייננו - משחקים, כדי לפעול בכל זאת מבלי לדעת איזה כרטיס קול יש לשחקן, כל משחק המכבד את עצמו, שכולל קטעי קול באיכות גבוהה של 16 ביט, מציע רשימה ארוכה של כרטיסי קול, וביניהם גם סאונד בלאסטר Pro Audio Spectrum 16-1.

כאשר נבחר כרטיס הקול המתאים, התוכנה מסוגלת להפעילו ולהשמיע את המוסיקה המשובחת והאיכותית.

אנב, לאלו שאינם רואים את הסוף בחידושים ואומרים לא נקנה היום, נמתין לכרטיסי קול 32 ביט או 64 ביט - נכונה הפתעה. לא יהיו כאלו משום שאון האדם מוגבלת באיכות השמיעה שלה, ומוסיקה באיכות דגימה של 44KHz-16 ביט (איכות השמעה של קומפקט דיסק להשמעת מוסיקה, מכסה את כל תחום השמע של האדם. עצוב אך לא כואב...

איציק דעיה מרמלה שואל מדוע Windows 3.11 פועלת על מחשב ה-486DX 66 בצורה איטית מאוד, לעומת Windows 3.1 הפועלת על גבי מחשב ה-486DX 50 של חברו?

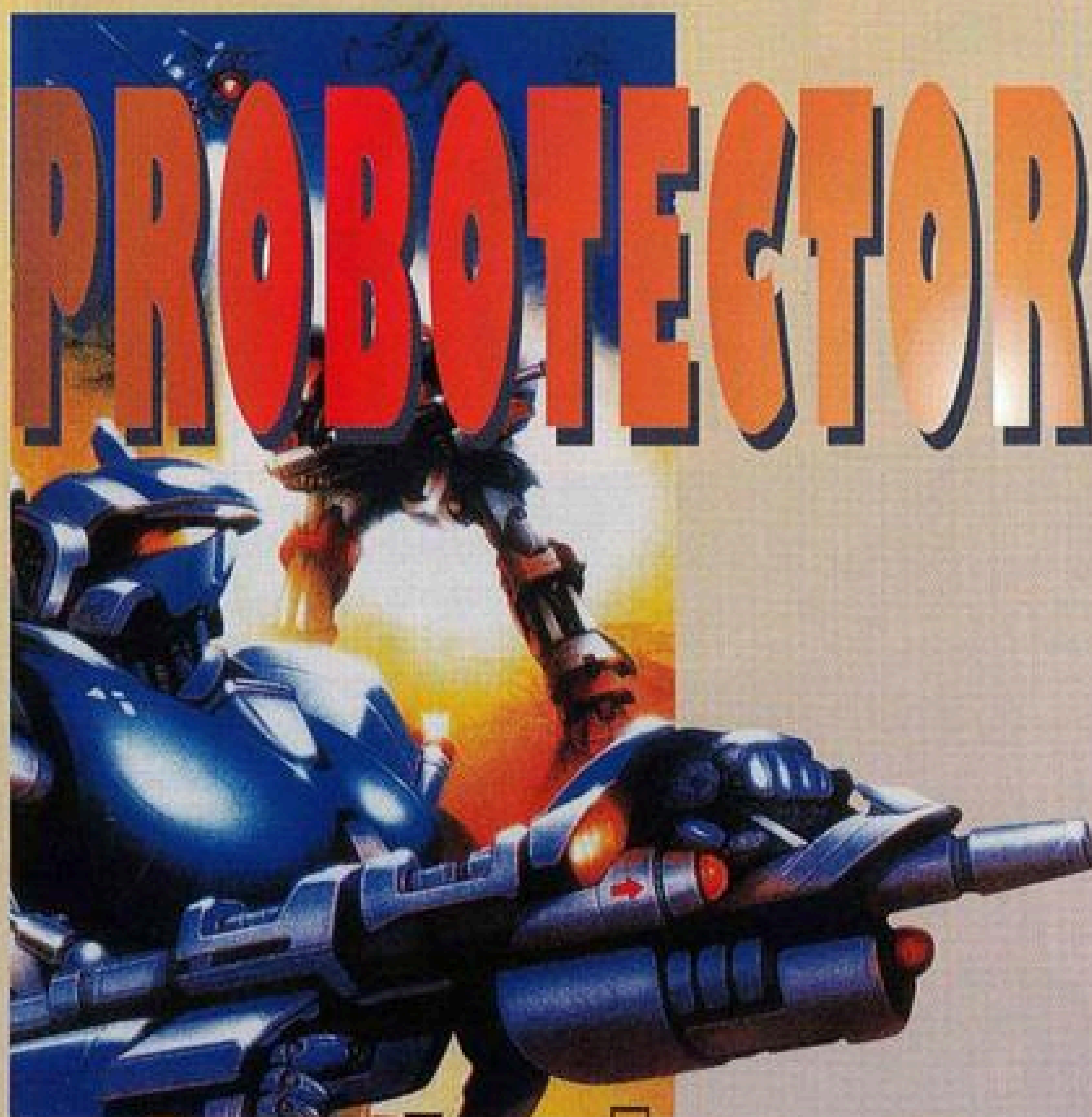
אהלן איציק. Windows 3.11 נועדה לאפשר עבודה משותפת בין מספר משתמשים - כלומר, עבודה ברשת. בזמן ההתקנה, עורכת תוכנית ה-SETUP שינויים בקובץ ה-CONFIG.SYS, כך שיהיה עם הפעלת המחשב וטעינת קובצי מערכת ההפעלה DOS לזיכרון המחשב, נטענות תוכניות שנועדו לאפשר את העבודה ברשת, אך הן מאיטות את המחשב, מכיוון שחלק משיטת העבודה ברשת של Windows, הינה בדיקה של המידע המגיע מתחנות אחרות מספר פעמים בשנייה - גם אם אין תחנות אחרות...

אם אתה משתמש בתוכנה על גבי מחשב יחיד בבית, הרי לך ולכל וויז טריק חשוב של ד"ר וויז: כאשר מתקינים את Windows 3.11, תוכנית ההתקנה משנה את קובץ ה-CONFIG.SYS ומוסיפה בו את השורה:

DEVICE=C:\WINDOWS\IFSHLP.SYS שורה זו קשורה לעבודה ברשת. אם אין לך צורך בעבודת רשת, שנה את השורה על ידי תוכנית עריכת הקבצים EDIT, והוסף REM בתחילת השורה. בצע כיבוי והפעלה של המחשב וראה זה פלא! Windows 3.11 הפכה לשד מהיר ביותר!!! חמישה שקלים בבקשה.

עניין כרטיסי הקול 16 ביט שונה בתכלית מסיבות היסטוריות. כיוון ש-Creative היו בין חלוצי יצרני כרטיסי הקול בתקופת הפרה-היסטורית (8 ביט) וכבשו אז את השוק, כל יצרן שקם אחריהם נאלץ להתאים עצמו לתקן שנקבע על ידם. כאשר שוכללה והוזלה הטכנולוגיה, החלה חברת Media Vision, המתחרה הגדולה של Creative, לשווק כרטיסי קול 16 ביט מתוך מגמה לכבוש שוק זה. Creative לא נבהלו וייצרו תקן 16 ביט משלהם, מתוך תקווה להגן על הכתר. התוצאה היתה שהשוק העולמי חולק

דובי מרמז גן שואל, האם כרטיס הקול סאונד בלאסטר 16 ביט תואם לכרטיס הקול Pro Audio Spectrum 16 של Media Vision או לכרטיס הקול סאונד גלאקסי 16 ביט? היי דובי, מה העניינים? בוא ונעשה מעט סדר בדברים. כרטיסי הקול 16 ביט אכן תואמים ברמת כרטיסי 8 ביט. כרטיס קול של Media Vision שעליו רשום כי הוא תואם לסאונד בלאסטר של Creative, אכן תואם לחלוטין כל עוד מדובר בהשמעת מוסיקה המוקלטת באיכות של 8 ביט.



מאת: דיוויד כץ

בין כל משחקי הסופר נינטנדו שיצאו אי פעם לאור, יש קומץ מיוחד של משחקים בולטים. ניתן למצוא ביניהם משחק בשם (PROBOTECTOR) - שנחשב בעיני כמה שחקנים לאחד המשחקים הטובים ביותר שנכתבו או נוצרו אי פעם. נראה שהוא זכה למה שמגיע לו גם על מכשירי הסגה מגה דרייב.

במקום להעביר את גרסתו הסופר נינטנדואית למכשירי מגה דרייב סתם כך, אנשי חברת KONAMI העדיפו ממש לבנות את המשחק מחדש - עם כל השלבים החדשים, דמויות חדשות ויותר בוסים משתמציא בכל משחק פעולה אחר. כל שלב חדש לעיפה ברעיונות מבריקים, מאפיינים טכניים מדהימים וכמובן, המון דברים שתענוג לירות עליהם.

יש גם דרכים שונות לעבור את המשחק, כך שאין אפשרות לראות את כל השלבים כולם 'במכה אחת'. הסיפור משתנה בהתאם לשלבים בהם ביקרת, ויש גם כמה אפשרויות סיום למשחק, כך שלא כדאי למכור את המשחק לחברך ברגע שסיימת לשחק בו. תנוח קצת ותחזור לסיבוב נוסף.

המשחק מתחיל כאשר אתה נכנס לשטח בתוך השריונית שלך, ובדרך דורס כמה אויבים. אתה עובד בשביל רובוט מרכזי, אשר מאפשר לך לבחור באחת מארבע דמויות לוחם מסדרת CX-1: CX-2 - דמות טובה מכל הכיוונים, למרות שלא ניתן להשיג עבורה נשק נורמלי עד לאמצע השלב הראשון; CX-3 - דומה לקודמתה, אבל המושה בלייזר מתבנית אשר מקל מאוד על השחקן; CX-4 - קטנה כוח אש, אבל בגלל גודלה קשה לה להתחמק מכדורי האויב ו-CX-5 - קטנה וקופצנית, בעלת נשק חזק עם טווח קטן יחסית.

בדרך אתה פוגש אויבים הנראים כאכזריים וחזקים, אבל לפעמים הם קלים מאוד לחיסול. אל תחשוב שכך זה יהיה

באלאכו אפילו אחרי שפוצצת את הגוף שלו, ראשו עדיין מסוגל לתקוף אותך. SUPER CONTRA היה אחד המשחקים הטובים ביותר לסופר נינטנדו בכל הזמנים, ואחרי ההעברה למכשירי המגה דרייב הוא פשוט מהמם. אחת מנקודות המפתח היא שזהו משחק קשוח ואתה לא יכול לשחק את כל השלבים בפעם אחת, לכן עליך לחזור שוב ושוב - כמה פעמים בכדי לראות את הכל. זהו סוג של אתגר והמשכיות, עם מימד פעולה מדהים ואפקטים טכניים מצוינים, אשר עושים אותו, למעשה, למשחק החם ביותר למכשירי המגה דרייב.

תמיד - מייד אחריהם באים תמיד יריבים קשוחים במיוחד. כמה מהבוסים אינם מקוריים במיוחד, אבל הם יקפצו לך את הדופק במשך רוב המשחק, במיוחד בגלל שהם משתמשים באלמנט ההפתעה. הם קופצים עליך בזמן שאתה חושב כיצד להמשיך. תגיד מה שתגיד - טיפשים הם לא. השלב המרשים ביותר הוא השלב של ROAD RASH, שבו דמות הלוחם שלך רצה על כביש מהיר, כאשר רובוט ענק אחר רודף אחריה. הוא מנסה לירות עליך, לקפוץ עליך, להכות בך בחזקה בעזרת שתי אלות כבדות הממוקמות בקצה ידיו ובאופן כללי, להקשות על חיךך. דור



STREET RACER

מאת: דיוויד כץ

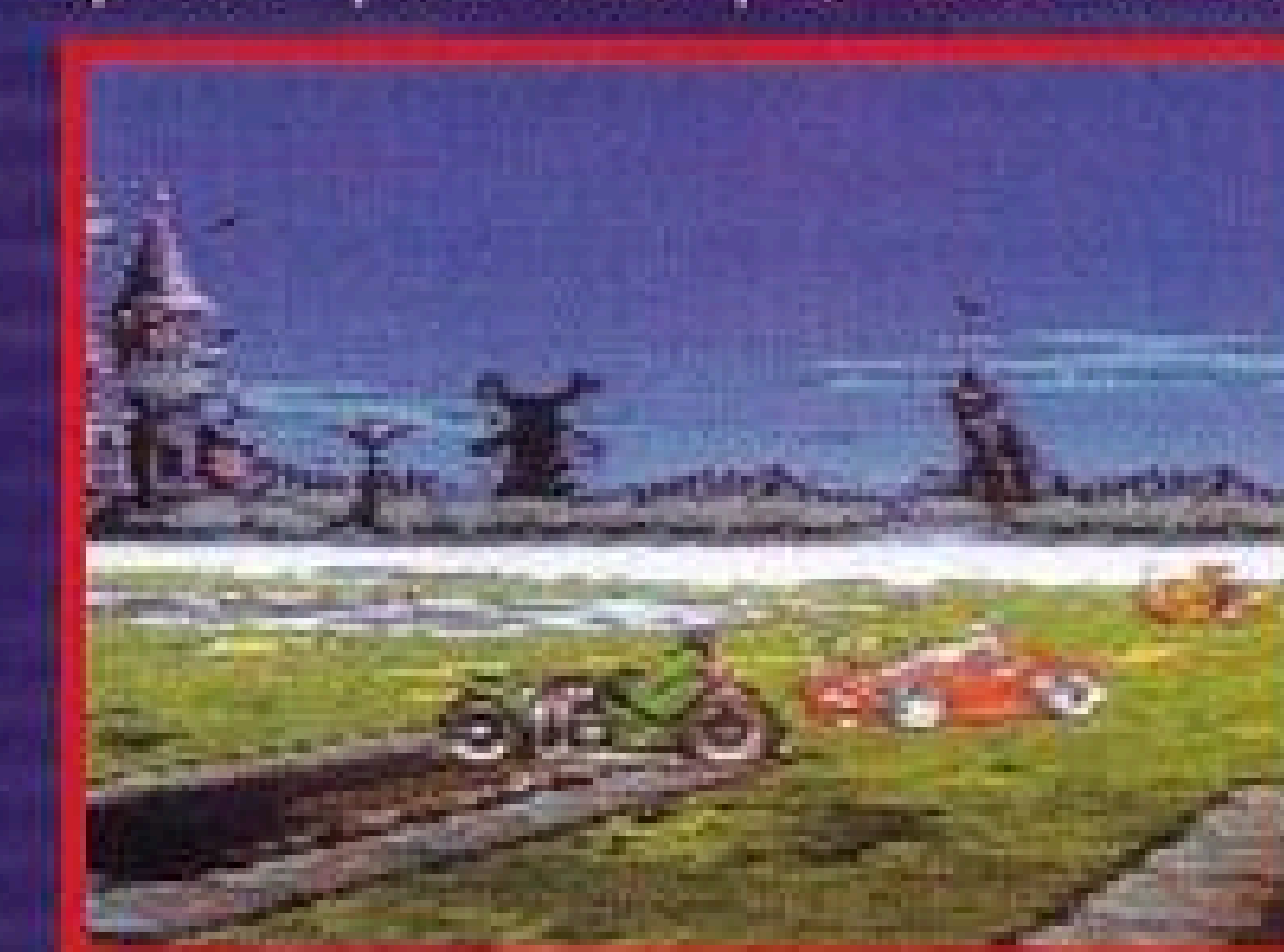


חברת UBI SOFT יצאה עם משחק חדש אשר משלב בתוכו את המשחקים MARIO, ROAD RUSH ו-KART, הכולל ב-7 MODE. זהו משחק המירוצים הראשון שתומך בארבעה שחקנים...

בנינטנדו לא רוצים לגלות האם הם מפתחים ברגעים אלו ממש את המשחק MARIO KART 2 או לא, אבל למי אכפת,

כאשר חברת VIVID IMAGE כבר עשתה זאת עבורם? ההבדל העיקרי במשחק STREET RACER הוא הקרבות נגד מכונות היריבים - כולם בסגנון של ROAD RASH: שמונה מכונות קרב עומדות לרשותך, ובסך הכל 24 מסלולי מירוצים המשתרעים ברחבי ארצות האם של המתחרים.

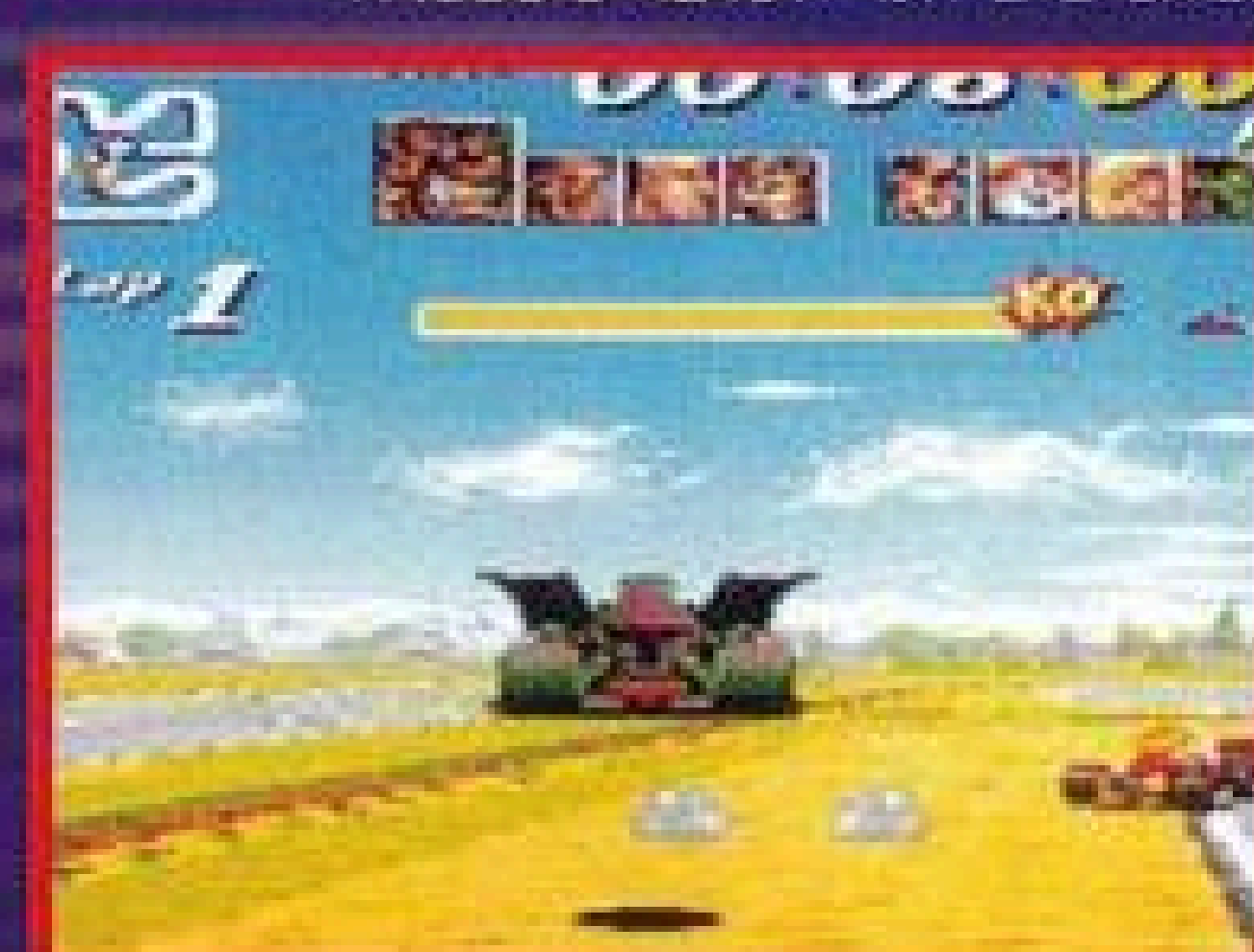
לרשות כל דמות יש שלושה סוגים של מהלכי התקפה במהלך המירוץ, בנוסף לטורבו הרגיל, לכן אתה יכול לבחור בין נהיגה מושלמת ורגועה לבין האופציה של 'להגיע למירוץ ולחטל כל אחד שמתחרה בך'. לכל אחד מהמשתתפים יש שיטות בדוקות משלו איך לזרוק את האחרים מהמסלול: BEEF למשל, מגדיל את גלגלי מכונתו; HELMUT חותך גלגלים של יריבים; SUMO-SAN הוא בחור גדול, אז אם הוא נוחת עליך אתה מחוץ למירוץ;



המכונות של FRANK יכולה לרחף הרבה זמן בעזרת כנפי הערפד שלה; שטיחו המעופף של HODJA יעזור לך להתגבר על פניות חדות, ולעבור מעל מכשולי מים והמתחרה היחידה במשחק, SURF, מפעילה משיכה מגנטית בכדי ל'שפד' את גלגלי היריב. להבדיל מ-MARIO KART, שחקן יכול לבצע על קו הוינק 10 סוגי זינוקים מהירים בכדי להוביל בתחרות. על המסלולים המצטלבים ניתן לדחוף את היריבים למסלול הנגדי, ולגרורם להם לנסוע בכיוון הלא נכון. אין ספק, יש הרבה דרכים לעבור את היריבים במשחק הזה והמהלכים המיוחדים מועילים, אבל לוקח זמן לבצע אותם.

סמלונים לאורך הדרך יספקו לך תיקונים ונקודות בונס כאשר אתה עובר מעליהם, ולכן אתה לא חייב לנצח תמיד בכדי לעבור את הניקוד המירבי. עבור, יקירי, מעל סמלון כחול ותזכה בתיקון מכונתך, אבל היזהר ממוקשים: עבור מעל סמלון כוכבים, בכדי לזכות בבונוסים ולעלות בליגה מבלי לזכות במירוצים, וכן הלאה...

STREET RACER מציע גם שני משחקים אלטרנטיביים מיוחדים במיוחד: RUMBLE הוא משחק שבו אתה חייב לדחוף את כולם מחוץ לאזור מוגדר, ו-SOCCER הוא משחק כדורגל מופרע אותו משחקים עם מכונות. כמו במשחק



הקדמה

מאת: ערן בן-סער

אחרי מסע שכנועים ארוך, הן מצד קוראיי והן מצד חבריי, שוכנעתי להקדיש גיליון לשיפור שיטת ה-AD&D. לא ממש רציתי לעשות זאת בשל כמה סיבות טובות מאוד, ולאחר שסיימתי החלטתי שלא אהיה שלם עם עצמי אם לא אסביר לכם למה. באותה הזדמנות גם אנסה להסביר מה בדיוק עשיתי, ומה הנחה אותי לאורך הכתיבה, זה יכול להועיל רבות למי שינסה להסתמך רק על חלק מדבריי או מי שינסה להרחיב אותם הלאה.

קודם כל, זה לא קל. קשה מספיק לבנות שיטה משלך ועשיתי זאת כמה פעמים, אחת מהן היתה מוצלחת מספיק עד כדי ששיחקתי בה כמעט חצי שנה - לשפר שיטה, למצוא פשרה בין הרעיונות שלך לבין בסיס שכבר קיים ואת רובו אתה לא אוהב, זה כמעט גיהנום. אני מודה שלא השקעתי הרבה אהבה בכתיבה, אבל לפחות מקצועיות תמצאו בה. חלק מהתוספות שלי לא הייתי מוכן לשלב בשום משחק שלי, אבל כדי להתפשר עם ה-AD&D לא היתה לי ברירה. חלק אחר מהדברים, ללא ספק ישנה את השקפת

השחקנים על מאזן הכוחות בין סוגי הדמויות, ואני מקווה שזה יגרום להם לחשוב שנית לפני שהם פונים לסטריאוטיפים של 'קוסם חזק' ו-'זוטון אומלל'.

חוץ מזה, קיימת השאלה של הקושי בעבודה, איפה להתחיל? יכולתי לפרק את ה-AD&D עד לפרטי הקטנים ביותר,

ולתחיל לבנות הכל מהתחלה בהסתמך על מינימום חוקים מהמשחק המקורי; בה במידה יכולתי להציע שיפורים שטחיים בלבד, להפריד בין השריון למגן, למתן את הנקיף ועוד כמה דברים פשוטים. בשתי האפשרויות יש פגמים: אם אני לוקח רק מינימום של מקור אין ממש טעם לשחק AD&D. כמות רבה כל כך של שינויי חוקים יוצרת למעשה שיטה חדשה, וזה לא מה שאני רוצה לעשות.



מצד שני, שינויים קוסמטיים בלבד נוטים להיות מוגבלים וליצור בעיות רבות אחרות. הקוסם עלול להפוך לחזק מדי, יחסית ללוחמים רדודי נקיף, גנבים עלולים להרוויח יותר מדי מההפרדה בין המגן לשריון ולהפוך למוגנים כמעט כמו לוחמים, ועוד בעיות רבות. בסופו של דבר בחרתי בדרך הביניים, אני מסתמך על

השלד הרחב של השיטה - דרגות ומקצועות, וגם ניסיתי שלא לפגום יותר מדי בשיטת הקרב, כך שבסופו של דבר ניתן לסכם את השיפור הזה בהוספת כשרונות לשיטה, והעתקת חלק מהיכולות הטבעיות של כל מקצוע לכשרונות. כל היתר שולי לעומת השינוי הזה. בסופו של דבר, אני נגד שינוי שיטה שאין טעם לשנות אותה. רוב האנשים שמשחקים AD&D ומוצאים אותה מוגבלת יחליפו את השיטה בשיטה מתוחכמת יותר, ואלה שיישארו עם ה-AD&D קרוב לוודאי שלא רוצים להוסיף לה שיפורים. הטיעון שהכניע אותי, בסופו של דבר, היה של טל גוסמן שציין בפני קבוצה שלישית שלא שמת לב אליה - אנשים שמשחקים AD&D ולא יכולים להחליף שיטה בגלל השפה. יש מספר לא מבוטל של שחקני AD&D, שלא שפר מזלם והידע שלהם באנגלית לא מספיק טוב, כדי להתמודד עם ספרי חוקים שלמים בשפה זרה - להם אני מקדיש את כל מה שכתבתי, משום שרק הם יעריכו את המאמץ.

לבסוף, אל תצפו לנס מהשמיים, לב השיטה של ה-AD&D הוא בסיס רעוע מכדי לבנות עליו מגדלים שלמים, ומלבד זאת אני לא מבטיח שהמשחק יהפוך למהנה יותר והשחקנים לשחקנים טובים יותר, זה תלוי בכם. השיפורים שלי נועדו להכניס תחושה של היגיון במשחק, תחושה של 'עולם אמיתי'. זה עוזר לגרום לשחקנים להרגיש ממש בתוך עולם של פנטזיה עם דמות ולא עם אוסף כלי משחית.

נצח

אלפי מנויים כבר בחרו!

Audio Video
WIZ
MULTIMEDIA

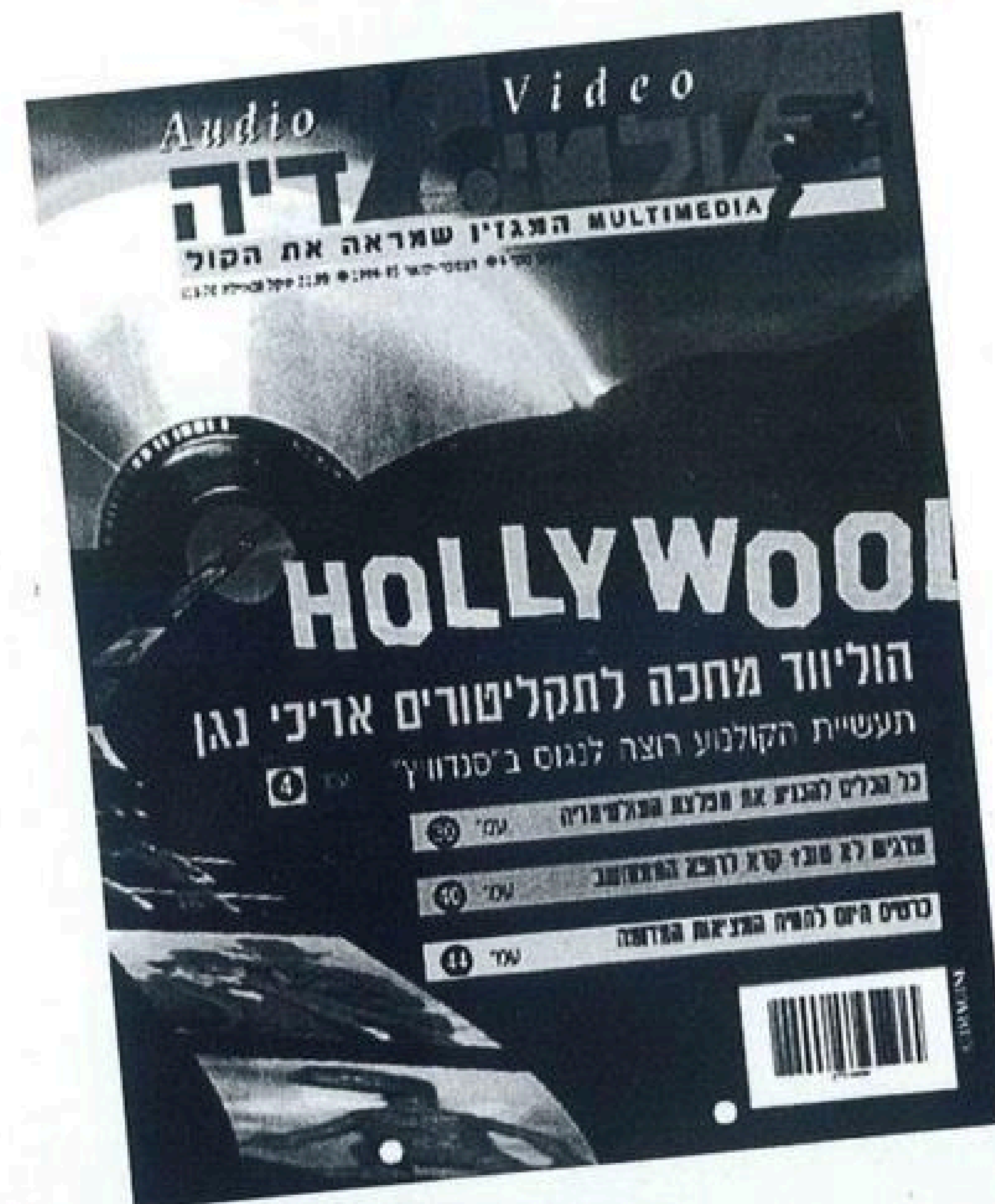
169 ש"ח

במקום

219 ש"ח

המגזין היחיד
שמביא את כל
החדושים
בעולם
המולטימדיה

3 תשלומים ללא ריבית



אל אנשים ומחשבים ת"ד 11616 יד חרוצים 13, ת"א 61116
שרות למנויים 03-6385868 הרשמה וחינוך מנויים 03-6385898 פקס: 03-6889207

☐ כן, אני רוצה לדעת מה קורה במולטימדיה !!! רישמו אותי כמנוי במבצע !!!

שם _____ גיל _____ כתובת _____
עיר _____ מיקוד _____ טל' בית _____ סוג מחשב _____
CD-ROM ☐

☐ מצ"ב המחאה ע"ס _____ ש"ח לפקודת אנשים ומחשבים הפקות בע"מ

☐ חייבו את כרטיסהאשראי שלי: ☐ ויזה ☐ ישראל ☐ דינר

מס _____ בתוקף עד _____ חתימה _____

כשרונות חדשים

מאת: ערן בן-סער

הבסיס שלי לשיפור ה-AD&D הוא הפיכתה משיטת דרגות לשיטת דרגות-כשרונות, לכן הדבר הראשון שיש להציג הוא את הכשרונות של ה-AD&D המשופר והסברים על הכשרונות החדשים. כל כשרון מופיע עם התכונה המייצגת אותו (לידו בסוגריים), ותחת הכותרת המשייכת אותו לאחד מסוגי הכשרונות. כל הכשרונות המופיעים ב-AD&D עדיין תקפים תחת מספר שינויים.

כשרונות כלליים: שפות (מיוחד), פיתוח גוף (מיוחד), כשרונות כוהן: פיתוח דרגת הטלה (מיוחד), התמחות תיעול לחשים (מיוחד), מחקר קסם (חוכמה), כשרונות גנב: כיוס (זריזות), פתיחת מנעולים (תבונה), מציאת/הסרת מלכודות (תבונה), תזונה חרישית (זריזות), הסתתרות בצללים (זריזות), גילוי רחשים (אין), טיפוס על קירות (זריזות), דקירה מאחור (מיוחד).

כשרונות לוחם: הכרת כלי נשק (מיוחד), התמחות לחימה בכלי נשק (מיוחד), התמחות התגוננות עם כלי נשק (מיוחד).

כשרונות קוסם: פיתוח דרגת הטלה (מיוחד), התמחות כיוון לחשים (מיוחד), שפת קסם (תבונה), מחקר קסם (תבונה), כדי לקבוע את הגובה ההתחלתי של הכשרונות הרגילים (אלו המושפעים מתכונה), יש לקבוע 8 כסיכוי הבסיסי פלוס רבע התכונה המשפיעה (מעוגל מטה). למשל גנב שקנה בזה הרגע כשרון כיוס וזריזותו היא 11, יקבל סיכוי הצלחה התחלתי של 10 מתוך 20, לו היתה זריזותו 12 היה הסיכוי ההתחלתי שלו 11 מתוך 20. כשרונות ללא תכונה אשר אינם מיוחדים מתחילים ברמה 10.

שפות: כשרון זה מייצג את מספר השפות שהדמות יודעת, כל שפה נרכשת לחוד וגובה הכשרון בה מציין את סיכוי ההבנה של השפה. כמו כן, יש לקנות את הכשרון פעמיים, לריבוי ולכתיבה. הרמה ההתחלתית של הכשרון כאשר הוא נרכש ללימוד שפה כלשהי היא 6. רק לאחר שהגיע ל-11 ניתן להתחיל ולרכוש כשרון קריאה/כתיבה בשפה זו.

פיתוח גוף: בשיפור ה-AD&D שינוי את שיטת הנק"פ באופנים שיוסברו מאוחר יותר. כשרון זה מאפשר שיפור נקודות הפגיעה של הדמות, על כל נקודה בכשרון זה מקבלים תוספת נק"פ על פי הכושר של הדמות: דמות בעלת כושר 8 ומטה תקבל נק"פ אחת על כל שלוש דרגות בכשרון, דמות בעלת כושר 9 עד 12 תקבל נק"פ אחת על כל 2 דרגות בכשרון, כושר 13 עד 15 נותן נק"פ אחת לכל דרגה בכשרון, כושר 16 או 17 נותן 3 נק"פ על כל שתי דרגות בכשרון (פעם נק"פ אחת ופעם שתיים), וכושר 18 נותן 2 נק"פ על כל נקודה בכשרון.

פיתוח דרגת הטלה (קוסם וכוהן): כשרון זה נקנה ברמה התחלתית של 1. זהו כשרון פשוט ביותר, והוא מציין את דרגת ההטלה בה משתמש הקוסם או הכוהן ואו כל דמות אשר רוכשת יכולת הטלת לחשים, על פי הטבלאות בספר לשחקן. לדוגמה, קוסם בעל רמה 7 בכשרון יטיל לחשים כמו קוסם מהדרגה השביעית ב-AD&D הרגיל, ללא קשר לדרגתו. הוא, כמו כן, משתמשים בכשרון זה כדי לגלגל אם הקוסם (ורק הקוסם) הצליח ללמוד לחש חדש. הגלגול הוא ללא השפעות בדרגת הקסם המקסימלית שיכול הקוסם להטיל, ויש בונוס של +1 לכל דרגה מתחת לדרגה המקסימלית. כמו כן יש להחליט מראש על הספרות או האסכולות המותרות ללמידה (סייר, למשל, לומד אסכולות הקשורות בטבע וכו').

התמחות תיעול לחשים: כשרון זה מייצג את הסיכוי להצלחה בהטלת לחשי

כוהן התקפיים. הרמה ההתחלתית היא 1. שיפור שיטת הקרב מפרק את סיכויי הפגיעה לכל שימוש בנפרד, כל נקודה בכשרון זה מפחיתה את ה-תלדס בהטלת לחשים התקפיים ב-1. כוהן בעל כשרון תיעול 4 יהיה בעל תלדס 16, כוהן בעל כשרון תיעול 13 יהיה בעל תלדס 7.

מחקר קסם (כוהן וקוסם): כשרון זה מאפשר את יצירתם של לחשים וכלי קסם. בעיקרון יש להשתמש בכל החוקים הנוגעים בדבר המופיעים ב-AD&D, אבל בסופו של דבר מגלגלים כשרון זה כדי לקבוע הצלחה.

כשרונות הגנב: כל כשרונות הגנב פועלים לפי אותם חוקים המנחים אותם ב-AD&D הרגיל, אולם מכיוון שהכשרונות פועלים על בסיס קוביית 20 הפאות, הכשרונות מתקדמים בקפיות של 5%. הטבלאות של השפעת הגניע/שריון על הכשרונות האלו מתורגמות ל-1 על כל 5% (למשל +15% הם +3), והטבלה של השפעת הזריזות מתבטלת, שכן הכשרונות בנויים כעת על פי הזריזות.

דקירה מאחור: זהו סיכוי הצלחה לגרום לפגיעה בגב היריב, היכולה



להיחשב לפגיעה מאחור. אם כל התנאים מולאו וההתקפה פגעה יש לגלגל כנגד כשרון זה, הצלחה פירושה דקירה מאחור. כפל הנזק הוא תמיד 2 בשל שינוי שיטת הנק"פ.

הכרת כלי נשק: כשרון מיוחד זה נרכש פעם אחת עבור כל קבוצה קטנה של כלי נשק, ומאפשר הפעלתם ללא כל עונשין לתלדס. הקבוצות הן: אלות, גרזנים, כלי מוט, חרבות, כלי נשק דו-ידניים, קשתות, רובי קשת, סכינים, כלי זריקה.

התמחות לחימה בכלי נשק: כשרון זה נרכש גם הוא לקבוצות המוזכרות למעלה, כל נקודה בכשרון זה, משפרת את ה-תלדס בשימוש בכלי נשק מקבוצת הכשרון בנקודה אחת. התקפות מרובות בתור מסתמכות על דרגת כשרון זה במקום דרגת הלוחם. ניתן

גם לרכוש כשרון זה לנשק ספציפי (חרב ארוכה למשל), לשפר את התלדס ברגיל רק לגבי כלי נשק זה, ולהשתמש בו מספר פעמים בתור על פי טבלת מומחה בנשק. לדוגמה, לוחם בעל כשרון 9 בחרבות מקבל תלדס 11 ושלוש התקפות לשני סיבובים. לו היה ללוחם גם כשרון התמחות ברמה 7 בחרב קצרה, היה ה-תלדס שלו עדיין 11 (שכן ה-תלדס הטוב ביותר הוא הקובע), אבל מכיוון שהוא מומחה בשימוש בחרב זו היו לו שתי התקפות בתור.

התמחות התגוננות עם כלי נשק: על פי השיפור ב-AD&D הופכים המגנים לכוה ההגנה העיקרי של הדמות, או בהיעדרם 'כשרון החסימה בעזרת כלי נשק'. באופן פשוט ביותר כל 5 נקודות בכשרון זה, מעוגלות לטובת השחקן תמיד, נותנות בונוס של שתי נקודות לדירוג ההתגוננות, לדוגמה, לוחם עם כשרון זה בדרגה 7 יקבל דירוג הגנה 6 (10 מינוס 4). הרמה המקסימלית לכשרון זה היא 20, וגם אם יירכש ברמה גבוהה יותר יהיה דירוג ההגנה 2 בלבד. כמו כן, ניתן לרכוש כשרון זה רק לקרב פנים אל פנים.

התמחות כיוון לחשים: כשרון זה פועל באופן זהה לכשרון תיעול הלחשים של הכוהן, אבל משפיע על קסמי קוסם בלבד. **שפת קסם:** כשרון זה מציין את הסיכוי לפענח כתבים בשפת קסם, מגילות ואפילו ספרי לחשים.

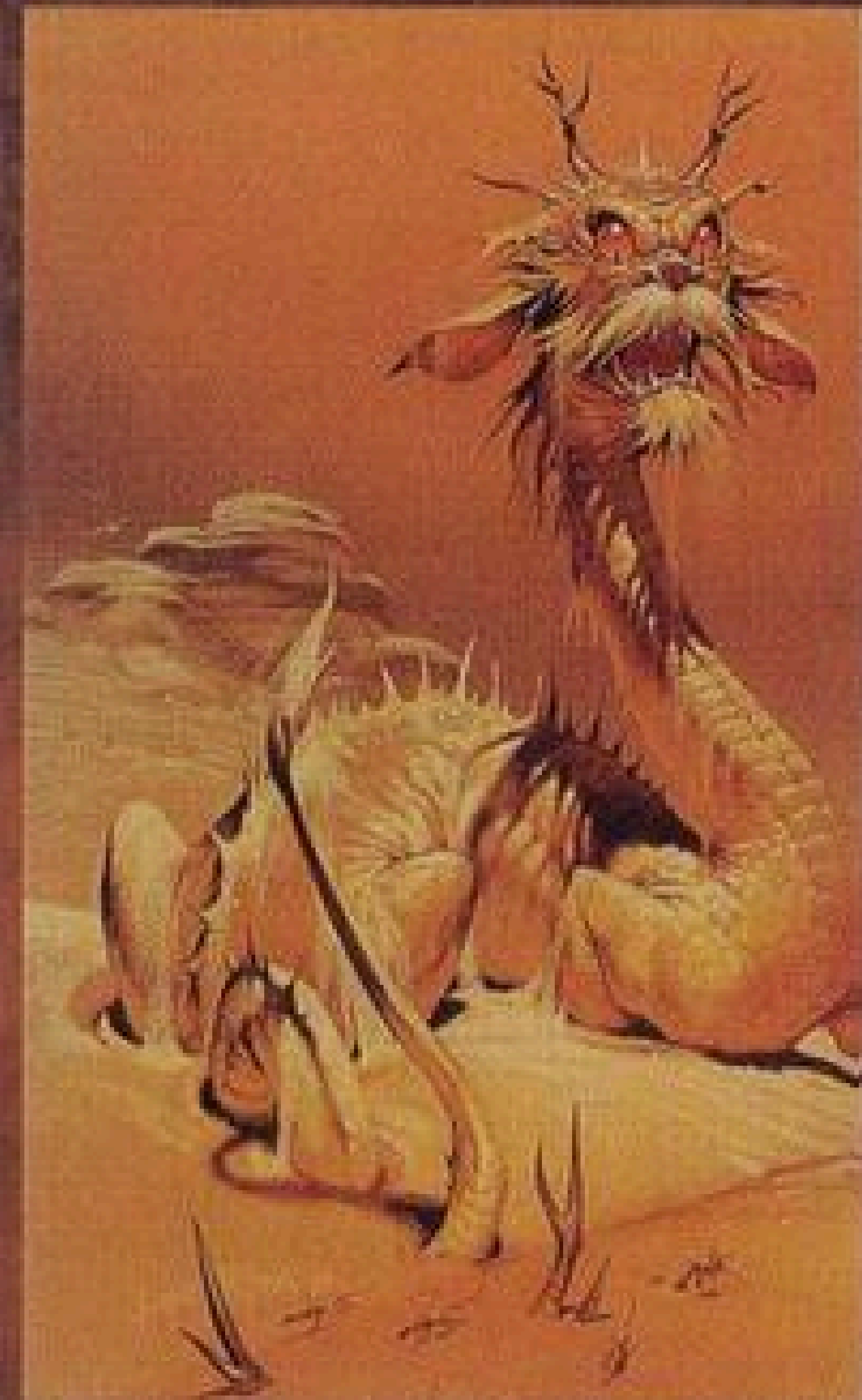
כעת יש לדון ברכישת כשרונות, יש לזנוח לחלוטין את טבלאות ה-AD&D ולהגיע לסוג שונה לגמרי של פיתוח. לכל מקצוע יש מספר נקודות בכל קטגוריה של כשרונות: קניית רמה אחת של כשרון עולה נקודה אחת, קניית שתי רמות בבת אחת



עולה שלוש נקודות ולא ניתן לקנות יותר משתי רמות בבת אחת. הקנייה הראשונה נותנת לדמות את הסיכוי הבסיסי בכשרון, וכל רמה מעלה משפרת את סיכוי הכשרון באחד. אין מגבלה מעשית לגובה אליו ניתן להגיע, וגלגול נייטרלי של 20 תמיד נחשב כשלילן, אפילו אם סיכוי ההצלחה הוא 24, למשל - אבל כדי לקנות רמות מעל 19 יש לשלם מחיר כפול: 2 נקודות לרמה אחת או 6 נקודות לשני רמות.

לוחם: כללי-4, כש' כוהן-1, כש' גנב-3, כש' לוחם-6, קוסם-1.

פאלאדין: כללי-4, כש' כוהן-3, כש'



גנב-2, כש' לוחם-6, כש' קוסם-1.

סייר: כללי-4, כש' כוהן-2, כש' גנב-3, כש' לוחם-5, כש' קוסם-1.

קוסם: כללי-4, כש' כוהן-1, כש' גנב-2, כש' לוחם-2, כש' קוסם-6.

כוהן: כללי-4, כש' כוהן-6, כש' גנב-1, כש' לוחם-3, כש' קוסם-1.

גנב: כללי-4, כש' כוהן-1, כש' גנב-6, כש' לוחם-2, כש' קוסם-2.

פיטון: כללי-4, כש' כוהן-1, כש' גנב-5, כש' לוחם-2, כש' קוסם-3.

בכל דרגה מקבל השחקן את הנקודות האלו כדי לרכוש כשרונות לדמות, ניתן להמיר נקודות ממקום למקום ביכולות של 2 נקודות לנקודה אחת - לוחם הרוצה ללמוד מעט יותר כשרונות גנב בדרגה מסוימת, יכול להעביר נקודה מכשרונות הלוחם ונקודה נוספת מכשרונות הקוסם, ולהוסיף נקודה לכשרונות הגנב. בכל מקרה יש לבדוק את כל הנקודות באותה הדרגה, העודף לא יחכה עד הדרגה הבאה. מקצועות משולבים מתבצעים על פי ממוצע בין שני המקצועות, כאשר במקרה של מחצית נקודה יש להחליט מהו המקצוע הדומיננטי ולעגל על פיו. לדוגמה:

גנב-לוחם: כללי-4, כש' כוהן-1, כש' גנב-5, כש' לוחם-4, קוסם-2.

לוחם-גנב: כללי-4, כש' כוהן-1, כש' גנב-4, כש' לוחם-4, קוסם-1.

כדי ליצור איזון יש להבטיח שסך כל הנקודות יהיה 15, ועל כן על הגנב-לוחם להיפטר מנקודה אחת ואילו ללוחם-גנב יש נקודה להוסיף. החלפת מקצועות נעשית על ידי מעבר הדרגתו: בדרגה 9 הלוחם רוכש כשרונות כלוחם, בדרגה 10 כלוחם-גנב ובדרגה 11 כגנב.

ניתן, למי שרוצה לשמור על הרגשת הדמויות החזקות, לתת לכל סוג דמות בונוס של נקודה אחת לכל 4 דרגות דמות, לכשרונות מהקבוצה השייכת לה.

תכונות ומקצועות

מאת: ערן בן-סער

לאחר שהבנו כי לב השיטה יהיה כשרונות-דרגות, והסברנו את דרך השימוש בהם, בואו נדון במה שיש מסביב לפני שניכנס לשיטת הקרב ושיטת הקסם. אומנם אין הרבה שינויים בתכונות או במקצועות אבל כדאי לדבר עליהם בכל אופן. אין, אגב, כל שינוי בגזעים וביכולות שלהם.

כוח:

לדעתי אפשר להעיק את האחוזה לכוח 18, זו פשוט דרך פתטית לנסות ולבנות לוחמים יותר ויותר חזקים. לדעתי כוח 18/01-50 הוא למעשה 19, 18/51-75 הוא 20, וכך הלאה. לאחר מכן תמחק את הטור שמשפר את סיכויי הפגיעה בנשק ידני - אם אתה חוק יותר זה לא אומר שסיכויי הפגיעה שלך טובים יותר. כל שאר הנתונים נשארים ללא שינוי.

זריזות:

הטור המיועד לשיפור סיכויי הפגיעה בנשק ירייה משפיע על כל סוגי הנשקים. לוחם זריז יותר יכול את חרבו במהירות רבה יותר על פי תנועות יריבו. הטור המשפיע על דירוג השריון ישפיע על דירוג ההתגוננות (בעזרת מגן או חסימה בכלי נשק).

כושר:

בכושר יש שינוי בטור של ההשפעה על הנק"פ. הוא נמחק לגמרי, שכן הנק"פ ההתחלתי של הדמות מחושב של פי הכושר שלה. הסבר מלא על הנק"פ מופיע בשיטת הקרב.

תבונה:

הטור של מספר שפות מתורגם לדרגות חינוך בכשרון השפות הכללי. הטור של הסיכוי ללמוד לחש נמחק, שכן הוא

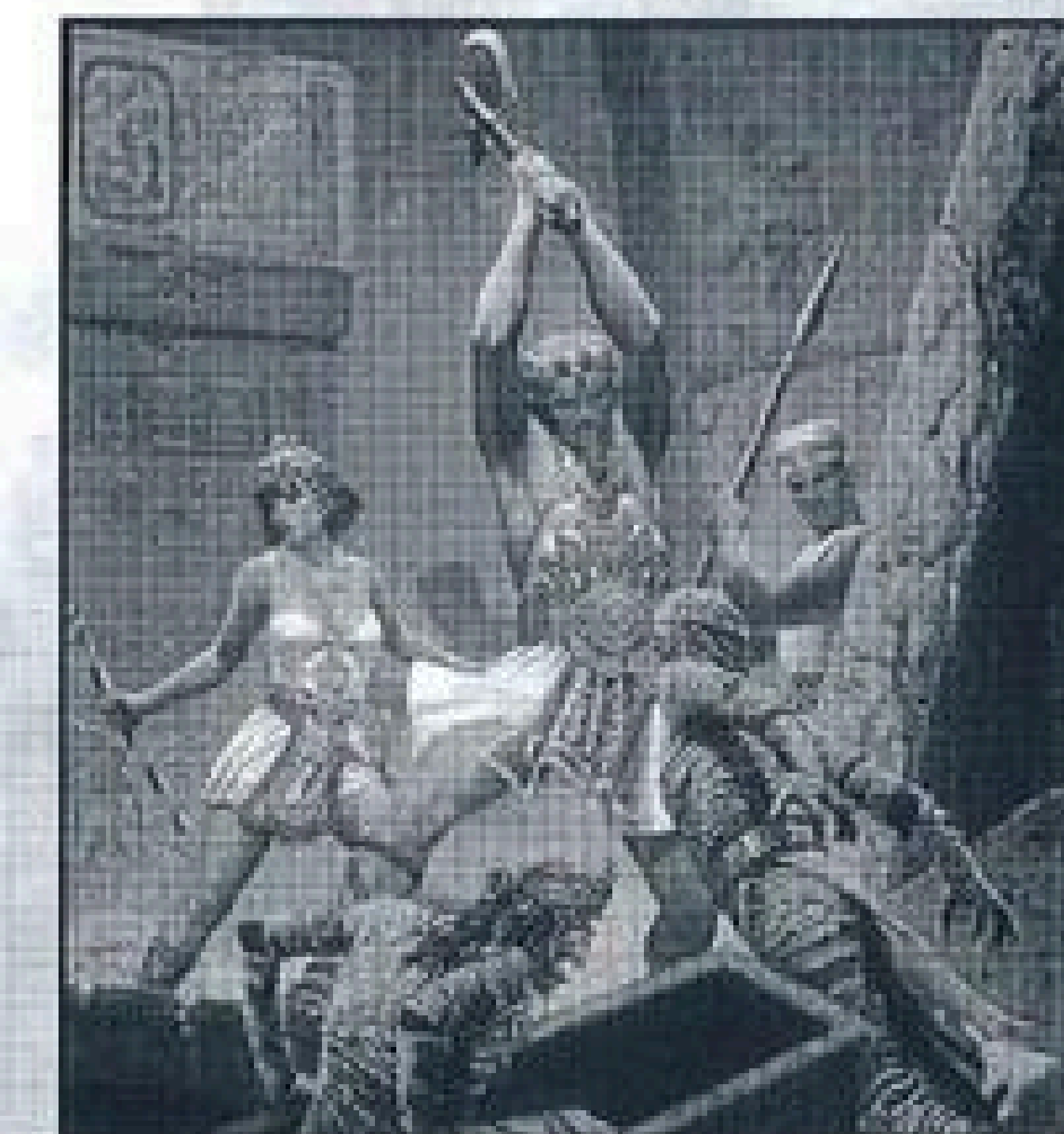
הפך לכשרון ואיתו הטור על מספר קסמים מקסימלי לדרגה. אם לקוסם יש תבונה 15, אין זה אומר שספר הקסמים שלו לא יכול להכיל יותר מ-11 קסמים מכל דרגה.

חוכמה:

הטור של כונוס לגלגולי ההצלה מקסם נמחק. לגלגולי ההצלה בשיטה המשופרת יוסברו מאוחר יותר, אבל הם תוצאה של חישובים על פי התכונות.

כריזמה:

יש למחוק את הטור של מספר המלווים המקסימלי. מצבים מיוחדים משפיעים על כמות המלווים הרבה יותר מהכריזמה (כמות הזהב בכיסך, למשל). הנה אנו מגיעים למקצועות. ערכתי בהם כמה שינויים מהותיים, שיכולים לזעזע כמה שחקני AD&D 'צרים' שלא



יבינו איך זה ייתכן. יכול להיות שהשינויים האלו גורמים לחוסר נוחות, אבל אני אשתדל להסביר אותם עד כמה שאפשר. כמובן שניתן תמיד להשתמש בכל שאר השיפורים שלי, מבלי להשתמש בשיפורי המקצועות.

בראש ובראשונה מחקתי את 'תכונות המינימום' הדרושות כדי להיות בעל גישה

למקצוע כלשהו. תפסיקו לצעוק באימה, יש היגיון מאחורי זה. ההגבלות האלו רק הזינו את הדחף לתכונות גבוהות ומכאן למשחקי 'חתוך'תם וחס'תם'. נכון, כעת כל אחד יכול להיות פאלאדין, אבל אם לא יהיו לו כוח, חוכמה וכריזמה טובים, הוא פשוט יהיה פאלאדין גרוע. חוץ מזה, שחקנים טובים שוקלים את אופי הדמות ולאחר מכן מתאימים לה מקצוע, לא להיפך.

לאחר הים קרב ראשוני זה, קבלו את זעזוע מספר שתיים: כל הדמויות משתמשות בטבלת הניסיון של הלוחם. רדו נא מאדן החלון, גם מאחורי זה יש היגיון. מכיוון שהשיטה הפכה לשיטת כשרונות-דרגות, ההשפעה המעשית על קצב התקדמות הדמות, היא טבלת הנקודות שבעזרתה רוכשים כשרונות, ואין יותר טעם לקבוע כי דמויות מסוימות עולות בדרגות מהר יותר מאחרות. חוץ מזה, זו הדרך היחידה לעבוד עם מקצועות משולבים בשיטה המשופרת.

מלבד זאת, כוחות מיוחדים למקצוע, כגון כוחות הפאלאדין או הדראיד, ממשיכים לפעול במתכונת הרגילה ועל פי דרגות הדמות, יכולות שיש להן כשרונות הופכות להיות כשרונות. סיר צריך לקנות את כשרונות שיפור דרגת הטלה, הסתתרות בצללים ותזווה חרישית כדי להיות בעל הכוחות האלו. מקצועות חדשים, כוהנים מיוחדים ואת כל היתר, ניתן לבנות על ידי בניית נקודות חלוקה לכשרונות. רק זיכרו שלדרגה צריכות להיות בסך הכל 15 נקודות.

לבסוף, החלק האחרון שנכנס תחת הכותרת הזו הוא ההשפעה של המצב על הכשרונות. ככל שהמצב קשה יותר כך סיכויי ההצלחה קטן, ולהיפך. את ההשפעה יש להכיל על דרגת הכשרון:

מגוחך: 7-, קשה מאוד: 5-, קשה: 3-, מסובך: 1-, רגיל: אין השפעה, קליל: 1+, קל: 3+, קל מאוד: 5+, שיא הפשטות: 7+, על השמים להחליט כמה קשה המצב כאשר משתמשות הדמויות בכשרונותיהן.

שיטת הקרב

מאת: ערן בן-סער

בואו נדבר על התלדס. כמו שכבר ראינו, בכשרונות יש תלדס שונה לכל נשק על פי הכשרון בו. כמו כן, הנק"פ שונה וכעת הוא פחות במידה רבה. הנק"פ ההתחלתי של הדמות הוא הכושר שלה פלוס נקודה אחת על כוח 13 עד 15, שתי נקודות על כוח 16 או 17 ו-3 נקודות על כוח 18. או במקרה של כוח נמוך, מינוס נקודה אחת על כוח 6 עד 8, מינוס 2 נקודות על כוח 4 או 5, ומינוס 3 נקודות על כוח 3.

כעת הדבר החשוב ביותר הוא הפרדת המגן והשריון. קודם כל, המגן הוא זה שנותן את דירוג ההגנה נגדו מתקיפים במקום דירוג השריון. הנה דירוג ההגנה לסוגי המגנים:

מגן יד: מגן קטן זה מעניק דירוג הגנה 9.

מגן קטן: מגן זה מעניק דירוג הגנה 7.

מגן בינוני: מעניק דירוג הגנה 5.

מגן גוף: מעניק דירוג הגנה 3.

מספר הפעמים שניתן להשתמש במגן הוא פעם אחת באופן חופשי, ועוד פעם אחת על חשבון כל התקפה שניתן לבצע בתור. לדוגמה, לוחם היכול לתקוף פעמיים בתור, יכול לבחור האם להשתמש במגן שלוש פעמים ולא להתקיף כלל. זה עוזר נגד מספר גדול של אויבים. על דירוג ההגנה משפיעה גם הזריזות, ונגד דירוג ההגנה הסופי מגלגלים את גלגול הפגיעה. מלבד המגן ניתן להשתמש בכלי נשק כדי לחסום מכות. שלא כמו למגן, לכלי נשק אין דירוג הגנה, ודירוג ההגנה שלהם



נקודת נזק אחת. שריון עור נוקשה או שריון טבעות חוסמים שתי נקודות נזק. שריון קשקשים או שריון טבעות חוסמים 3 נקודות נזק. שריון שרשראות חוסם 4 נקודות נזק. שריון רצועות או שריון לוחות מברונזה חוסמים 5 נקודות נזק. שריון לוחות חוסם 6 נקודות נזק.

שריון שדה ושריון לוחות מלא חוסמים 6 נקודות נזק, אך מכסים אזורים רבים יותר של הגוף.

קסדה קטנה חוסמת שתי נקודות נזק לפגיעות בראש. קסדה גדולה חוסמת 4 נקודות נזק לראש.

אם גלגול הפגיעה הצליח, יש לגלגל נזק ואז לגלגל את מיקום הפגיעה כדי למצוא את כופל הנזק:

| | |
|--------|------------------------|
| 3-5: | ראש, x2 נזק. |
| 6: | כף יד, x0.5 נזק. |
| 7-8: | זרוע, x0.75 נזק. |
| 9: | כתף, נזק רגיל. |
| 10-11: | חזה, נזק רגיל. |
| 12: | בטן, x1.25 נזק. |
| 13: | אגן הירכיים, x1.5 נזק. |
| 14: | ירך, נזק רגיל. |
| 15-16: | רגל, x0.75 נזק. |
| 17-18: | כף רגל, x0.5 נזק. |

לאחר מציאת מיקום הפגיעה והכפלת הנזק, מפחיתים את דירוג השריון מהנזק הכולל ואת התוצאה מורידים מהנק"פ. כחוק רשות בלבד ניתן לקבוע שני נתונים: דרגת פגיעה השווה למחצית הכושר, ודרגת פגיעה קריטית השווה לכושר עצמו. אם בסיבוב קרב בודד נגרם לאותו אזור בגוף נזק כולל השווה לרמת

נקבע על פי כשרון ההגנה בנשק. ישנם שינויים מסוימים ברמת הכשרון: כנגד כלי נשק גדולים יותר ברמה אחת (נשק קטן נגד נשק בינוני או בינוני נגד גדול), יש עונשין של +1 לדירוג ההגנה; כנגד כלי נשק גדול יותר בשתי רמות יש עונשין של +2. גם ההיפך נכון, נגד נשק קטן יותר ברמה אחת יש בונוס של -1, וכנגד נשק קטן יותר בשתי רמות בונוס של -2. מלבד זאת, כאשר מנסים לחסום התקפות בעזרת כלי נשק לא מקבלים חסימה חינוך כמו עם המגן. כל חסימה באה על חשבון התקפה אחת.

בקרב יריות המגן יכול להשפיע, אבל כלי נשק לא. כמו כן, טבלת הכיסוי נגד התקפות כאלו, הנמצאת תחת הסברי קרב טילים בספר השחקן, משפיעה על דירוג ההגנה ולא על דירוג השריון. מדי השריון הפכו מחוסמי התקפה לחוסמי נזק: שריון עור או שריון מרופד חוסמים

שיפור ה-AD&D

למקסימום רבע ערך הקובייה וגלגול של 3 למקסימום חצי ערך הקובייה.

גלגולי ההצלה שונו לחלוטין, במקום להתבסס על דרגת הדמות ומקצועה הם מתבססים בעיקר על תכונות הדמות. בכל החישובים העיגול הוא תמיד לטובת הדמות: גלגול ההצלה נגד שיתוק, רעלים או קסם-מוות שווה ל-20 מינוס כושר הדמות. גלגול ההצלה נגד משה על כל סוגיו שווה ל-20 מינוס מחצית התבונה, רבע הוריות ורבע הכושר. גלגול ההצלה נגד הפיכה לאבן או שינוי צורה שווה ל-20 מינוס מחצית הכושר ומחצית הזריזות. גלגול ההצלה נגד נשק נשיפה שווה ל-20 מינוס הזריזות. גלגול ההצלה נגד לחשים שווה ל-20 מינוס מחצית החוכמה, רבע התבונה ורבע הזריזות.

עד כמה שזה נשמע מוזר, גם החוקים לגבי מוות שונו - במקום למות מייד ב-0 נק"פ, דמות בכמות כזו של נק"פ נחשבת לגוססת ומאבדת 1 נק"פ לסיבוב, מלבד הדימום שלה (אם יש). כשתגיע הדמות

הפגיעה, האזור נחשב לפגוע למשך 60 שעות, ולא ניתן להשתמש בו ולחש ריפוי פשוט ירפה את הפגיעה ויחזור את האזור לשימוש. פגיעה כזו בראש תיעלף את הדמות. אם במהלך סיבוב קרב בודד, נעשה לאזור יחיד בנוף נזק כולל השווה לרמת הפגיעה הקריטית, ההשפעות קשות יותר: ראשית, העצמות במקום נשברו ויש צורך בחבישה רצינית כדי לתת להן להתרפא תוך 10ק2 שבועות. פגיעה כזו בראש תהרוג את הדמות במקום. באזור החזה, הבטן או האגן היא תגרום לדימום קשה של 4 נק"פ לסיבוב. רק לחש ריפוי מהעוצמה הגבוהה ביותר ירפא את ההשפעות של פגיעה קריטית באופן מיידי.

בין אם הפגיעה היא רגילה או קריטית, כל פגיעה כזו גורמת לדמות להיות המומה למשך סיבוב אחד. במהלך הסיבוב הזה הדמות אינה מסוגלת לתקוף, מסוגלת לזוז רק מחצית מתנועתה הרגילה, ואינה מסוגלת להטיל לחשים או לבצע פעולות מסובכות. הדמות יכולה להגן על עצמה אבל דירוג ההגנה שלה יורד למחצית מערכו הרגיל.

כחוק רשות שני ניתן להוסיף דימום. כל פגיעה החודרת את השריון ופוצעת את הדמות גורמת לדימום. אם אבדו 1 עד 4 נק"פ מפגיעה, תדמם הדמות נקודת פגיעה אחת כל סיבוב, עד שתבזבזו סיבוב לחיוב את עצמה; אם אבדו 5 עד 7 נקודות פגיעה תדמם הדמות 2 נק"פ לסיבוב, ואם נעשה נזק חמור מזה מפגיעה, תדמם הדמות 3 נק"פ בסיבוב. דימום איננו מצטבר - אם הדמות חוספת בסיבוב בודד שלוש פגיעות האמורות לגרום דימום של 1 נק"פ לסיבוב, היא תדמם 1 נק"פ ולא 3; לו היתה אחת מהפגיעות האלו גורמת לדימום של 2 נק"פ, היתה מדממת 2 נק"פ ולא 4. לחש ריפוי פשוט מסוגל להפסיק כל דימום, כמו גם שימוש בכשרון ריפוי.

עוד משהו לרשות בלבד - גלגול של 20 אמור לעשות נזק כפול, אני ממליץ לשנות את החוק לשלושה שלבים של פגיעה מוצלחת:

גלגול טבעי של 18 יגרום לכך שרבע מהמקסימום הניתן לגלגל בקובייה יהיה מינימום הגלגול, כלומר נזק של 8ק8 הוא מינימום של 2 בקובייה, גם אם נזרק 1. בגלגול של 8ק2 יהיה המינימום 2 לשתי הקוביות.

גלגול טבעי של 19 יהפוך את התוצאה המינימלית לחצי מערך הקובייה, וגלגול טבעי של 20, יגרום לכך שכל הקוביות יחשבו כאילו גלגלו את ערכם הגבוה ביותר. אפשר גם להפוך את זה לתוצאות נמוכות - גלגול של 1 יגרום לכל הקוביות להיחשב לתוצאה 1, גלגול של 2



HELL

A CYBERPUNK THRILLER

מותחן הסביי רפאנק הגמעי!

STARRING
DENNIS HOPPER
STEPHANIE SEYMOUR
GRACE JONES
GEOFFREY HOLDER

MULTI
BUG SYSTEM

להשיג בחנויות המחשבים המובחרות

יבוא ושיווק: באג מולטיסיסטם בע"מ. כנרת 13 בני ברק טל: 03-5794711

לוראן סינטאס



מאת: ערן בן-סער

הדב"שית שלי הפעם מורכבת יותר מנתונים מאשר רקע, כדי להדגים את השימוש ב-AD&D המשופר. מדובר באלפית צעירה יחסית, שניתן להגדירה כסיירת עם נטיות לכיוון הדרואידיות. נסכם את ההיסטוריה שלה כרגילה לחלוטין: היא גדלה ביערות האלפים והלכה בעקבות אביה כדי להפוך לשומרת של היערות הקדושים.

בואו נבנה אותה בדרגה השלישית, עד אז ניתן להחשיבה כסיירת לכל דבר.

לוראן סינטאס בשנות ההרפתקנות הנוכחיות

גזע: אלפית.
מקצוע: סיירת-דרואידית.
התקדמות: כללי-4, כש' כוח-4, כש' חוש-1, כש' נב-2, כש' לוחם-4, כש' קוסם-1.
ניסיון: 174000.
דרגה: 8.
תכונות: כוח-14, זריזות-13, כושר-13, תבונה-9, חוכמה-14, כריזמה-11.
נק"פ: 22.
כשרונות: פיתוח גוף-8, דרגות, טיפול בחיות-16, אילוף חיות-15, בישול-13, חוש כיוון-13, רכיבה (סוס)-16, ריפוי-15, תורת העשבים-14, תזונה חרישית-15, הסתתרות בצללים-15, הצבת מלכודות-15, הכרת קשתות, הכרת רובי קשת, הכרת חרבות, הכרת סכינים, התמחות קשתות-7, התמחות רובי קשת-6, התמחות חרבות-5, התמחות התגוננות בחרבות-6, התמחות קשת ארוכה-7, איתור עקבות-12, פיתוח

לוראן סינטאס בשנות ההרפתקנות המוקדמות שלה.

גזע: אלפית.
מקצוע: סיירת.
התקדמות: כללי-4, כש' כוח-2, כש' נב-3, כש' לוחם-5, כש' קוסם-1.
ניסיון: 4350.
דרגה: 3.
תכונות: כוח-14, זריזות-13, כושר-13, תבונה-9, חוכמה-14, כריזמה-11.
נק"פ: 17.
כשרונות: פיתוח גוף-3, דרגות, טיפול בחיות-13, אילוף חיות-11, בישול-11, חוש כיוון-11, רכיבה (סוס)-12, ריפוי-13, תורת העשבים-12, תזונה חרישית-12, הסתתרות בצללים-12, הצבת מלכודות-12, הכרת קשתות, הכרת רובי קשת, הכרת חרבות, הכרת סכינים, התמחות קשתות-3, התמחות רובי קשת-2, התמחות חרבות-2, התמחות התגוננות בחרבות-3, התמחות קשת ארוכה-2, איתור עקבות-12.
תלד: 0: קשתות-17, רובי קשת-18, חרבות-18 (עם הקסומה), סכינים-20, כל היתר-22.
התקפות מרובות: קשת ארוכה-3/2, קשת כל היתר-1/1.
ציוד: מגן בינוני, שריון עור נוקשה +1, 28 פיסות זהב, 54 פיסות כסף, 12 פיסות נחושת, ציוד הרפתקנות רגיל, קשת ארוכה +20 חצי מעוף, רובה קשת קל +4 חצים, חרב קצרה +1, שלושה פגיונות (במגף הימני ועל החגורה).
דירוג התגוננות: מגן-5, חסימה בעזרת חרב-8 (7 בעזרת החרב הקסומה).
שריון: חוסם 3 נקודות נזק (קסום).

קסם

מאת: ערן בן-סער

הקסמים, או הקסמים. יש לכם מושג מה זה לעבור קסם קסם ולבחון אותם כל אחד לחוד? זה לא קל! הבעיה היא ששינתי לחלוטין את שיטת הנק"פ של ה-AD&D, ולכן כמעט כל הקסמים הפכו לחזקים מדי, לפחות אלו ההתקפיים.

ראשית, יש להבהיר שיש שינוי מהותי אחד ביחס לקסמים. בכל מקום שמתייחסים לדרגת הקוסם ב-AD&D, מתייחסים לדרגת כשרון 'שיפור דרגת ההטלה' של הקוסם על פי השיפור שלי.



בנוסף, למי שרוצה לתרגם קסמים אחרים מספרים אחרים (למשל מספרים אחרים אחרים), TOME OF MAGIC, חלקו את כוח הקסמים לשניים. כדור אש גורם ל-300 נזק מקסימלי במקום 60, כלומר 300 נזק לדרגה במקום 60. כך יש לעשות בכל מקום שמתייחסים לנזק או לריפוי. ולחש ריפוי פצעים קלים מרפא 40 נקודות נזק.

כאשר מדובר בלחשי שריון או מגן יש לתרגם אותם על פי החוקים החדשים: לחש שריון פשוט נותן ב-AD&D דרג' 6, ב-AD&D המשופר שלי הוא חוסם שלוש נקודות נזק משום שהוא מתואר כשריון קשקשים. פשוט יש להשוות את הדרג' אשר מעניק לחשים לדרג' שריונות ולהסתכל איך תרגמתי אותו אצלי. לחש שריון של הקוסם (עוצמה 1) הוא לחש מוזר במקצת, ויש לתרגם אותו כמגן גוף נגד כלים מושלכים, מגן בינוני נגד חצים וכלי ירייה ומגן קטן נגד שאר ההתקפות. אני לא חושב שיש לחשים אשר דורשים הסבר נוסף אבל אם נתקעתם בקסם שקשה לכם לתרגם, פשוט כיתבו אלי למערכת וויז. אגב, משהו שכבר נתקלתי בו: חצי מ-20 זה נקודה אחת! חצי מ-30 נחשב ל-20, אבל חצי מנקודה אחת נשאר נקודה אחת. ולבסוף, כדי להחליש את הקוסם שכעת מסוגל להרוג בעזרת רוב קסמיו ההתקפיים, ללא בעיות, שינתי את טבלת הטלת הלחשים של הקוסם והכוונו באופן פשוט למדי.

טבלת הטלת לחשים לקוסם: טבלת הטלת לחשים לכוונו:
מי שרוצה לגנון הלאה את שיטת הקסם של ה-AD&D, יכול לפנות לוויז הקודם שם נתתי עצות רבות כיצד להעמיק את דמות הקוסם ואת שיטת הקסם, כולם פועלים גם על ה-AD&D המשופר שלי. זהו, זה מסיים את רשימת השיפורים שלי ל-AD&D. אני מקווה שלא שכחתי כלום (כיתבו לי אם כן ואני אשלים את החסר) ואני גם מקווה שתיהנו מהם. יכול להיות שיהיה קשה להתרגל לחלק מהרעיונות שלי אבל יש היגיון רב מאחוריהם, כפי שיתברר למי שיטרח לחפש אותם, ואני מקווה שהדב"ש שלי יעזור לכם להבין חלק מהפרטים. לבסוף, אני חייב לציין שחלק נכבד ממה שהופיע כאן הוא עיבוד לרעיונות של שיטות אחרות - קשה להיות מקורי לחלוטין בימינו. שיטת התקדמות הכשרונות לקוחה ברובה מ-MERP ו-ROLE-MASTER, שיפור שיטת הקרב מבוסס ברובו על שיטת הגיבור, ויש אפילו קצת MYTHUS בכל הבלאגן הזה. זו לא שיטה שהייתי יוצר בעצמי, זו גם לא שיטה ש-TSR או כל חברה אחרת היתה מפרסמת, אבל זו הדרך הטובה ביותר שמצאתי לגשר על הפער בין ה-AD&D לשאר השיטות.

| טבלת הטלת לחשים לכוונו: | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| דרגת הטלה | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 3 | 2 | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| 5 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| 6 | 4 | 3 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 7 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| 8 | 4 | 4 | 2 | 1 | - | - | - | - | - |
| 9 | 5 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - |
| 10 | 5 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - |
| 11 | 5 | 5 | 4 | 3 | 1 | - | - | - | - |
| 12 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - |
| 13 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | - | - | - |
| 14 | 6 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | - | - | - |
| 15 | 6 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | - | - | - |
| 16 | 7 | 6 | 5 | 4 | 4 | 3 | 1 | - | - |
| 17 | 7 | 6 | 6 | 4 | 4 | 3 | 2 | - | - |

| טבלת הטלת לחשים לקוסם: | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| דרגת הטלה | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 3 | 2 | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| 5 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| 6 | 3 | 3 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 7 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| 8 | 4 | 3 | 2 | 1 | - | - | - | - | - |
| 9 | 4 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - |
| 10 | 4 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - | - |
| 11 | 5 | 4 | 3 | 3 | 1 | - | - | - | - |
| 12 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | - | - | - | - |
| 13 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | - | - | - |
| 14 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | - | - | - |
| 15 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | - | - | - |
| 16 | 6 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 1 | - | - |
| 17 | 6 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | - | - |

שיחות עם מורגן לה פיי

מערכת וויז, עובדה.

מאת: ערן בן-סער ואבי סבג

מורגן אבי ואנוכי הצטופפנו יחד עם ניר צוק, העורך של וויז עד לגיליון הזה, במשרד הזעיר של זוהרה (העורכת חלשונית של העיתון). "מה נעשה בלערך?" שאלתי אותו, "רק אתה ידעת איך להפריד ביני לבין גיא. נו, מה לעשות, מתישהו צריך ללכת, לא?" שאל ניר. "אני יכולה לגרום לך להישאר," הציעה מורגן, "לנצח." מורגן תשתק, את לא יכולה לשחק ככה בחיים של אנשים." אמר אבי.

מורגן חשבה על זה קצת, "למה לא?" היא שאלה. "את תתרחקי ממני עם הלחשים שלך?" איים ניר, "לקח לי שבועיים להירדם מאז שזימנת אותי." "היי," התנגדה מורגן, "מאיפה הייתי צריכה לדעת שאתה באמבטיה?" ניר שתק, גם אבי שתק. החלטתי להציל את המצב ולשלוח מכתב מתיבת המכתבים של מורגן, שממוקמת בפירת השולחן של זוהרה.

"רוצה שאלה? יש לנו גלויה מסמי קולפיניצקי, מנס ציונה. הוא משחק D&D, וכדי להפוך את שיטת הקרב לקטלנית, הוא הוסיף פגיעה קריטית בגלגול טבעי של 18-20, אבל זה לא מספיק כדי להרוג את הדמויות שלו והוא רוצה רעיון. הוא גם רוצה להוסיף מול למשחק ולא יודע איך."

"הוא נשמע כמו שה'ם טוב," אמרה מורגן, "בקשר לפגיעות הקריטיות, אני לא בטוחה מה נחשב אצלך לפגיעה קריטית, אבל נראה מה אפשר לעשות. אתה יכול להחליט שגלגול של 18 גורם לנזק מלא וכלומר כאילו גילגלת את התוצאה הגבוהה ביותר שבגדר האפשר, 19 גורם לפעמיים הנזק המלא וכמו כן לאי יכולת התקפה ולהלם ל-4p1 תורות. וגלגול טבעי של 20, גורם לפי שלוש הנזק המלא ולעילפון מוחלט של הדמות למשך 4p1 שעות. בקשר למזל, תן לכל דמות 6p1 נקודות מול בעת בנייתה. כאשר קורים

דברים והשחקן רוצה שהמזל ישחק לו, עליך להחליט כמה נקודות מזל זה יעלה לו. לדוגמה: שחקן רוצה להבטיח פגיעה, אתה יכול לתת לו פלוס 2 לסיכוי על כל נקודת מזל שיבזבז. כדי לקבל עוד מזל על הדמות לגלגל 10 כל עליית דרגה, תוצאה של 8 או 9 פירושה נקודת מזל נוספת אחת, גלגול של 10 ייתן 2 נקודות מזל."

באותו רגע ממש, בעודי מושיט ידי אל הסוכריות של זוהרה, נכנסה זוהרה לחדר. משכתי את ידי חזרה, ניר החל להזיע, אבי קם מהכיסא שלה ואפילו מורגן נעה בפחד תת-הכרתי. "היי זוהרה," אמרנו במקלה. זוהרה התיישבה בכיסאה והביטה בנו במבט חודר, מלה אחת יצאה מבין שפתיה, "כתבות?" ניר ששלף בהיסטריה את התקליטון עליו נמצאות הכתבות שהוא ערך, ואני כחכחתי בגרוני. מבטה של זוהרה נחת עלי, על אבי ועל מורגן. הסמפרטורה בהחלט ירדה פלאים. "אתם רוצים לספר לי שמורגן של וויז 48 עדיין לא מוכנה?" היא שאלה. "לא," ענה אבי, "אנחנו רק רוצים ללכת עכשיו... אפשר?" "הררר," נשמע קול מכיוון זוהרה, "זאת אשמתי של מורגן" טענתי בקול קטן, "היא לא עשתה שום דבר מעניין החודש ועוד לא ענתה על כל השאלות." מורגן העיפה בי מבט קל ויצאתי מהסיפור כפלפלה מהודרת. זוהרה שלחה יד ושלפה בקור רוח מכתב. אני רוצה להסביר משהו, מורגן גילתה מוקדם מאוד שזוהרה, מסיבה לא ברורה, חסינה לקסם באופן מוחלט. זה פשוט לא עובד עליה. חשוב מאוד לדעת את זה, משום שזה מסביר מדוע הרגישה זוהרה חופשיה לחלוטין לשלוח את ידה השנייה כדי לתפוס למורגן את האף ולקרב אותה אליה.

"ברני בר-נתן שלח לך מכתב." אמרה זוהרה, "הוא שואל שתי שאלות, קודם כל איך כוהן יוצר לחש חדש, אחרי הכל כל הכוהנים אמורים להיות מסוגלים להטיל את כל הלחשים מהדרגות שיש להם גישה אליהם. פתאום כוהן מגלה לחש חדש? השאלה השנייה היא איך כוהן יוצר כלי קסם קדוש."



מורגן נראתה מוסחת לרגע, מבטה נעוץ בזוהרה. "טוף, אדי חושבד שגוהן יגול," מורגן שיחררה עצמה מאחיזתה של זוהרה והמשיכה, "הוא יכול ליצור לחשים חדשים ללא בעיות, הוא פשוט יוצר קשר חדש המיוחד לו ולא לשל, שיותר מאוחר יוחלט על ידי האל אם להעניקו לשאר הכוהנים. בקשר לכלים קדושים, לדעתי כוהן ממציא רעיון לכלי קדוש, ואז מבקש מהאל שלו להעניק לכלי את העוצמה הקדושה, בעזרת תפילות, מנחות ושאר הג'יבריש הכוהני."

"או," אמרה זוהרה, "כבר יש התקדמות?" "אני מקווה שערן רושם את הכל," אמר ניר והביט בפילפליה שהייתי. "הוא רושם," אמרה מורגן, "הוא זוכר כל מה שקורה בחדר גם כשהוא פלפליה." "מעניין איך זה?" שאל קול חדש. מורגן, ניר, אבי וזוהרה פנו לראות את ד"ר וויז נכנס למשרד עם תקליטון הכתבות של זוהרה. "תגלה?" אמרה מורגן, שנבהלה קצת מהכניסה הפתאומית והלא-מנומסת ונופפה לעברו, הדוקטור היקר הפך למלחיה באוויר, לא כל כך פשוטה אבל הרבה פחות מהודרת מהפלפליה שאני הייתי. מורגן אזהבת אותי יותר.

שחף בן-צור נכנס באותו רגע למשרד, הוא ראה את המלחיה והתקליטון על הרצפה. "דוק?" הוא שאל. מורגן הנהנה בראשה. שחף הרים את המלחיה והתקליטון ומסר אותם לזוהרה. "כתבות?" שאלה אותו זוהרה. "שכחת אותם באוטו," אמר שחף בקול מצטדק, "אל תשאלו מה קרה לי, נכנס בי אוטו ליד הקניון והייתי צריך להזמין גרר שייקח אותם..."

"ושכחת את הכתבות באוטו?" שאלה זוהרה. היא שלחה טפרים ארוכים לעבר צווארו של שחף שנרתע אחורה חיוור כסיד.

"אבל יש לי גיבוי בביתו" אמר שחף לוקח צעד נוסף אחורה. לרוע מזלו דרך על

הגלה השמאלית של מורגן. "אאההההה" שאנה בת-האלף ואחת. בנפנוף פראי של ידיה הפכה את שחף לזעתייה (הכלי ששמים בו זעטר. כנראה), אם כי פשוטה ומפלסטיק.

אבי שלח יד ושלף עוד מכתב על מנת להאיט את קצב התרבות התבלינים בחדר. "מורגן, לשחרר אשל מקרית ביאליק יש בקשה קטנה, הוא שה'ם והוא מחפש קצת רעיונות חדשים למשחק. הוא רוצה שתמליצי על ספרים שאת אוהבת."

מורגן החלה למנות רשימה על אצבעותיה, "אוקיי, אני אוהבת ספרות פנטזיה מקורית, כלומר לא משהו שמבוסס על ה-AD&D ושאר השטויות שמפורסמות על פי משחק. שר הטבעות של טולקין, הרב השאול ואבי סער של

מייקל מורקוק וואם תמצא כל דבר מכתביו, הבלגאריאד ושאר כתביו של דיוויד אדינגס, מעוף הדרקון של אן-מק'קרפרי ואם אתה קורא אנגלית אז את המשך הסדרה, ספרי הפנטזיה של פול אנדרסון, סדרת אמבר של רוג'ר זילאזני, והמון המון דברים טובים אחרים!"

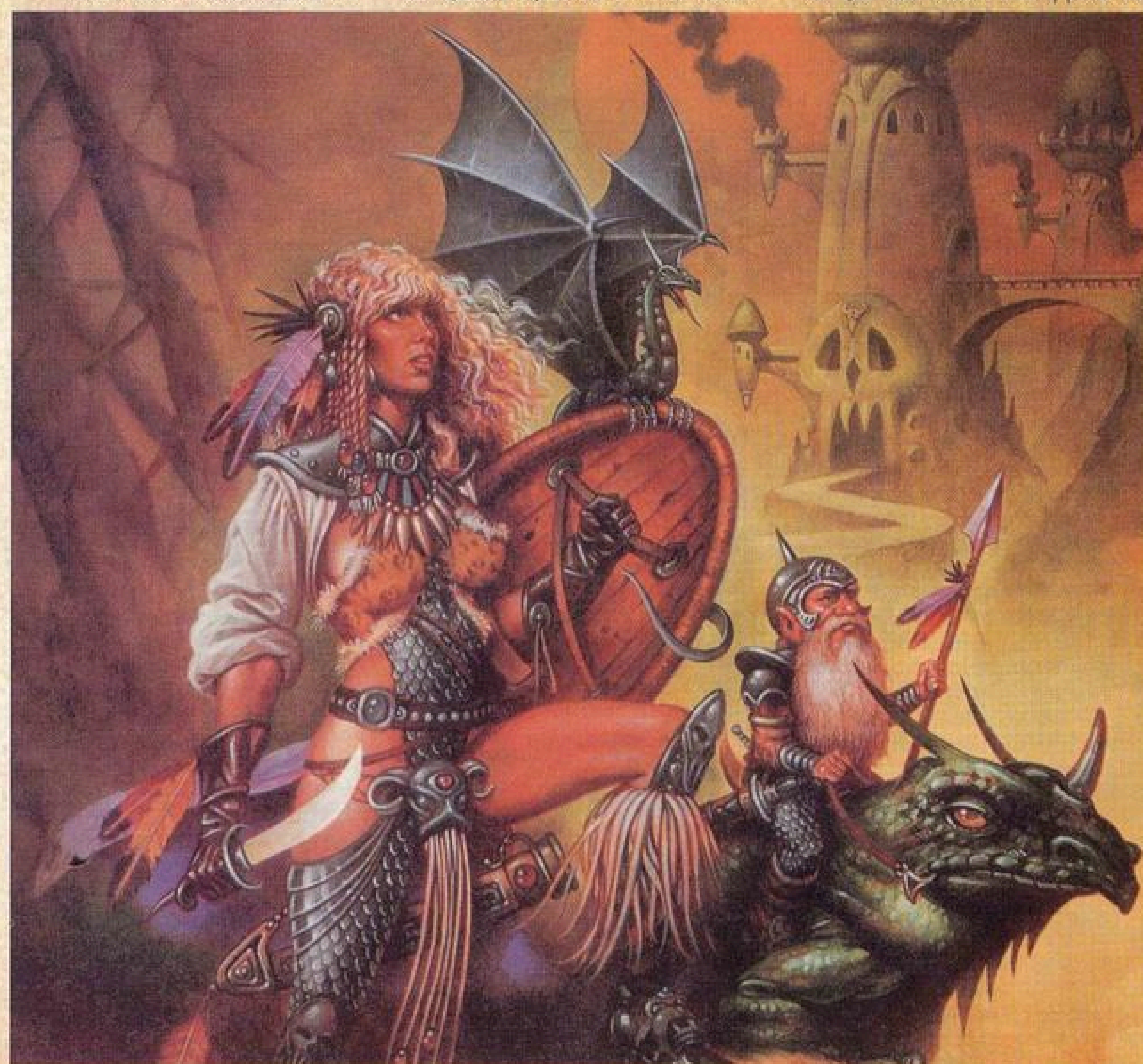
"שכחת את אגדות המלך ארתור?" אמר אבי בלעג, "מציידים אותך שם באור נורא נחמד?" מורגן האדימה כמו עגבנייה ושלחה באבי מבט האומר, מה אתה מזכיר לי נשכחות, ועל שולחנה של זוהרה הופיע בקבוק טאבסקו מלא. "אם תמשיכי להפוך לי את כולם למלחיות לא יישארו לי כתבים." אמרה זוהרה, זה כבר היה יותר מדי לעצבים של מורגן. היא שלחה יד ושלפה במהירות את טבעת מאצבעה של

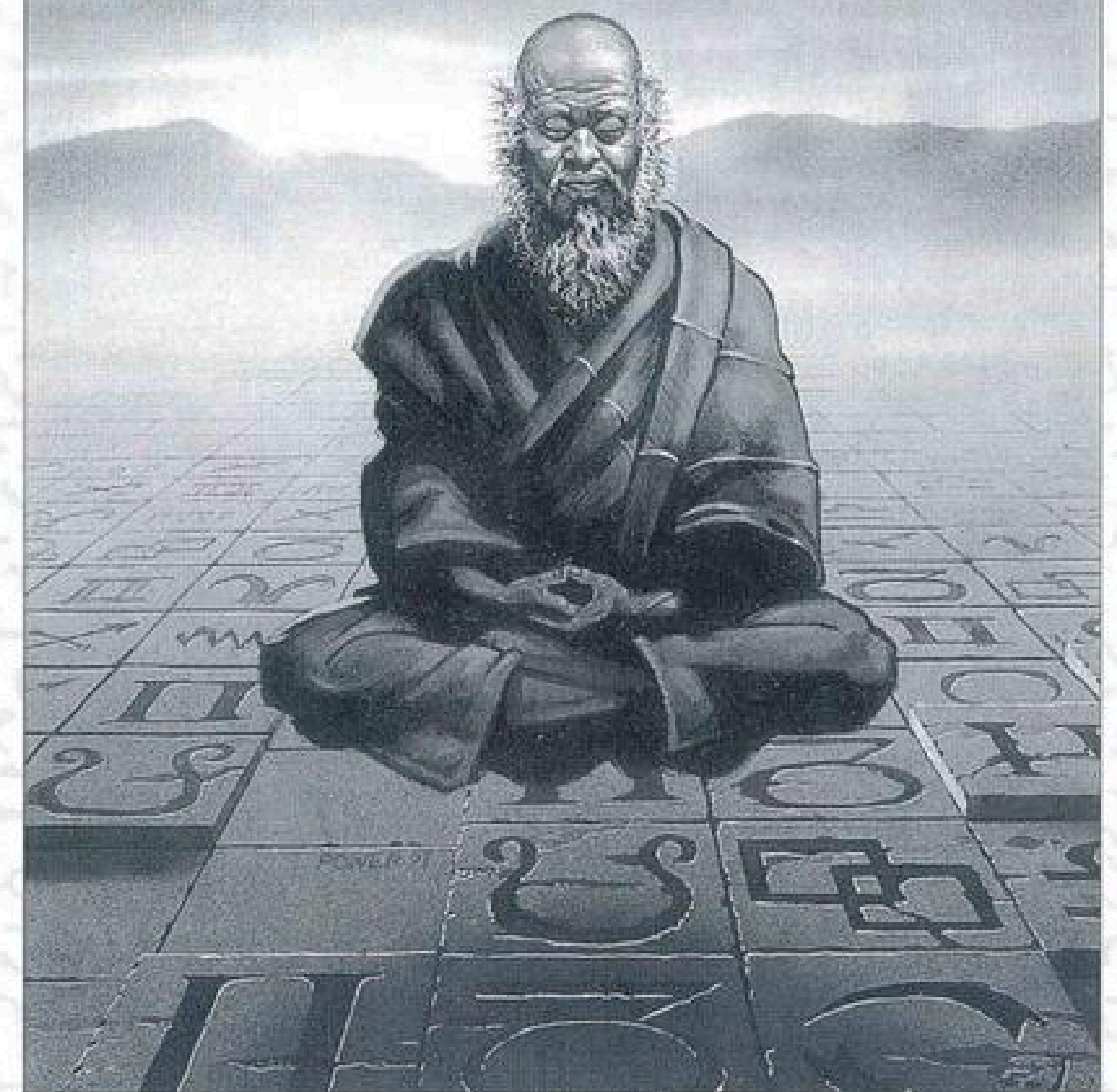
זוהרה. "למה עשית את זה?" שאלה זוהרה. "יש לי תיאוריה." אמרה מורגן, היא כיוונה אצבע לעבר זוהרה, ולפתע הפכה זוהרה לשקית רוטב ברביקיו מהסוג שמקבלים במסעדות המבורגר. "כפי שחשדתיו" אמרה מורגן לניר, האדם היחידי בחדר מלבדה. ניר עשה בשכל: "כל הכבוד! נהדר! את ממש קוסמת מופלאה! אני צריך ללכת עכשיו."

אולי היינו צריכים לבלות כמה שעות בתור פלפליה ורוטב טאבסקו, בעודנו מקשיבים למורגן מספרת על כמה היא מוכשרת ואיך עלתה על סוד הטבעת של זוהרה. אבל לעזאזל, השגנו כתבה.

זוהרה. "למה עשית את זה?" שאלה זוהרה. "יש לי תיאוריה." אמרה מורגן, היא כיוונה אצבע לעבר זוהרה, ולפתע הפכה זוהרה לשקית רוטב ברביקיו מהסוג שמקבלים במסעדות המבורגר. "כפי שחשדתיו" אמרה מורגן לניר, האדם היחידי בחדר מלבדה. ניר עשה בשכל: "כל הכבוד! נהדר! את ממש קוסמת מופלאה! אני צריך ללכת עכשיו."

אולי היינו צריכים לבלות כמה שעות בתור פלפליה ורוטב טאבסקו, בעודנו מקשיבים למורגן מספרת על כמה היא מוכשרת ואיך עלתה על סוד הטבעת של זוהרה. אבל לעזאזל, השגנו כתבה.





ל מכירה

- ✓ למכירה נינטנדו + אקדח + שני ג'ויסטיקים + שתי קלטות + מתאם למגנטון, כל זאת במחיר של 640 ש"ח. מאיר, 08-459723.
- ✓ למכירה/החלפה משחקים חדשים ביותר מכל הסוגים למחשב. כמו כן, למכירה משחקי CD-ROM. אסף, 09-501787.
- ✓ למכירה גיים בוי + אוזניות + 8 משחקים + חוברות, במחירים נמוכים. בנוסף, למכירה משחק לסופר נינטנדו SUNSET RIDERS, כולל אריזה וחוברת הוראות, ב-200 ש"ח. אריאל, 02-617849.
- ✓ למכירה סאונד בלאסטר DELUXE 8 ביט במחיר 150 ש"ח. תום, 09-552011.
- ✓ למכירה המשחקים UNDER A KILLING MOON והמפתחות למארמון. 03-9664562.
- ✓ למכירה מגה דרייב + מגה CD + שני ג'ויסטיקים ושני שנאים + משחקים ל-SONIC CD:CD-ROM.
- ✓ למכירה משחקים מקוריים מן הארץ ומחיל מכל הסוגים, במחירים זולים ביותר. דדי וינברג, 03-6470181.
- ✓ למכירה מחשב תואם I.B.M במחיר מפתיע של 750 ש"ח. אלקנה, 03-6353249.
- ✓ למכירה מקלדת 101, מדפסת סיכות ועכבר עם שלושה לחצנים. מתן, 06-768127.
- ✓ למכירה המשחקים סם ומקס ופלשבק. נועם, 03-5518444.
- ✓ למכירה מודם פקס 2400 סליש, כולל ספרות ותוכנות חינם. שחר מור, 02-836483.
- ✓ למכירה/החלפה משחקים חדשים ביותר מכל הסוגים למחשב. כמו כן משחקי CD-ROM. אסף, 09-501787.
- ✓ למכירה/החלפה המשחקים אלדון, פארק הוורד, שכחו אותי בבית 2, הנסיך הפרסי ועוד רבים אחרים. אלקנה, 03-6353249.
- ✓ למכירה מגה CD + 5 משחקים חדשים + אקדח. רועי מאיר, 03-9329284.
- ✓ למכירה קלטת בלבד של מורטל קומבט 2 למגה דרייב. איציק, 03-800105.
- ✓ למכירה המשחקים: חולית - 30 ש"ח, אי הקופים 2 - 30 ש"ח, שרלוק הולמס - 50 ש"ח, אינדיאנה ג'ונס סודה של אטלנטיק - 50 ש"ח, פלשבק - 30 ש"ח, מבצע חטקן - 20 ש"ח, גובלינים - 10 ש"ח כל המשחקים מקוריים ובאריזה מקורית. ערן, 04-381088.
- ✓ למכירה משחקי CD-ROM במחירים מוזלים. כל המשחקים באריזה מקורית כולל ספר הוראות: UNDER KILLING MOON - 340 ש"ח, HELL CAB (מסע בזמן) - 200 ש"ח, QUANTOM CATE - 220 ש"ח, TEH LAWNMOWER MAN - 180 ש"ח. עופר קריאל, 03-6778363.
- ✓ למכירה/החלפה משחקי מחשב חדשים ויפים כגון: אלדון, מלך האריות ועוד משחקים רבים וטובים. רועי מאיר, 03-9329284.
- ✓ למכירה טיפ גיבוי במצב מצוין + 5 קלטות מלאות משחקים. שרון, 04-514974.
- ✓ למכירה מודם 1440 במחיר סביר. שרון, 04-514974.
- ✓ למכירה/החלפה משחקי מחשב מקוריים כולל חוברות הסבר בעברית. שרלוק הולמס, הנסיך הפרסי, הטוב הרע

ל מכירה

- ✓ הדקדון 3 ואקו קווסט 2. כל המשחקים באריות מקוריות, כל משחק 55 ש"ח, המשחק פגיון הדמים ב-70 ש"ח. צחי, 02-791215.
- ✓ למכירה משחקים מקוריים מן הארץ ומחיל מכל הסוגים, במחירים זולים ביותר. דדי וינברג, 03-6470181.
- ✓ למכירה מחשב תואם I.B.M במחיר מפתיע של 750 ש"ח. אלקנה, 03-6353249.
- ✓ למכירה מקלדת 101, מדפסת סיכות ועכבר עם שלושה לחצנים. מתן, 06-768127.
- ✓ למכירה המשחקים סם ומקס ופלשבק. נועם, 03-5518444.
- ✓ למכירה מודם פקס 2400 סליש, כולל ספרות ותוכנות חינם. שחר מור, 02-836483.
- ✓ למכירה/החלפה משחקים חדשים ביותר מכל הסוגים למחשב. כמו כן משחקי CD-ROM. אסף, 09-501787.
- ✓ למכירה/החלפה המשחקים אלדון, פארק הוורד, שכחו אותי בבית 2, הנסיך הפרסי ועוד רבים אחרים. אלקנה, 03-6353249.
- ✓ למכירה מגה CD + 5 משחקים חדשים + אקדח. רועי מאיר, 03-9329284.
- ✓ למכירה קלטת בלבד של מורטל קומבט 2 למגה דרייב. איציק, 03-800105.
- ✓ למכירה המשחקים: חולית - 30 ש"ח, אי הקופים 2 - 30 ש"ח, שרלוק הולמס - 50 ש"ח, אינדיאנה ג'ונס סודה של אטלנטיק - 50 ש"ח, פלשבק - 30 ש"ח, מבצע חטקן - 20 ש"ח, גובלינים - 10 ש"ח כל המשחקים מקוריים ובאריזה מקורית. ערן, 04-381088.
- ✓ למכירה משחקי CD-ROM במחירים מוזלים. כל המשחקים באריזה מקורית כולל ספר הוראות: UNDER KILLING MOON - 340 ש"ח, HELL CAB (מסע בזמן) - 200 ש"ח, QUANTOM CATE - 220 ש"ח, TEH LAWNMOWER MAN - 180 ש"ח. עופר קריאל, 03-6778363.
- ✓ למכירה/החלפה משחקי מחשב חדשים ויפים כגון: אלדון, מלך האריות ועוד משחקים רבים וטובים. רועי מאיר, 03-9329284.
- ✓ למכירה טיפ גיבוי במצב מצוין + 5 קלטות מלאות משחקים. שרון, 04-514974.
- ✓ למכירה מודם 1440 במחיר סביר. שרון, 04-514974.
- ✓ למכירה/החלפה משחקי מחשב מקוריים כולל חוברות הסבר בעברית. שרלוק הולמס, הנסיך הפרסי, הטוב הרע

מעוניינים • הצילו • משחקי תפקידים • למכירה

- ✓ והרוק וכן משחק כדורגל של פיפא, כל משחק 65 ש"ח בלבד. בנוסף מעוניין להחליף את המשחקים כוח המחץ והסינדיקט. גלעד דניאלס, 08-236336.
- ✓ למכירה משחקים מקוריים מהארץ ומחיל, כמו כן, למכירה פתרונות רבים למשחקים ישנים וחדשים. אריאל כהן, 09-904560.
- ✓ למכירה קלטת מגנטון POWER PRINCE 2 ב-5 ש"ח. עידו, 06-721772.
- ✓ למכירה מסך CGA 4 צבעים + כרטיס + כבל. בנוסף למכירה המשחק סם ומקס, מקורי כולל קודים. נועם, 03-5518444.
- ✓ למכירה כרטיס קול סאונד בלאסטר 2.0 - 100 ש"ח, כולל דיסקטים. בנוסף למכירה בורד 386 DX 40 MHZ - 150 ש"ח, ועוד למכירה משחקים חדשים כמו אלדון, מלך האריות ועוד. אבי נגרין, 04-216619.
- ✓ למכירה MEGA-DRIVE ו-MEGA-CD עם המון משחקים חדשים שאין בארץ. מוכן למכור גם מכל פריט בנפרד. יונתן, 09-570548.
- ✓ למכירה/החלפה משחקי מחשב מהחדשים ובמחירים זולים, לדוגמה: גבריאלי, סיימון הקוסם, סינדיקט, סים סיטי 2000, בורד באפילה, ZOO 2, QUEST FOR GLORY 4, COLONIZE ו-CORIDOR 7 ועוד הרבה משחקים יפים וטובים. דודו גנון, 06-793800.
- ✓ למכירה 06-973364 בשישי שבת, למכירה ספרי D&D של חברת מיצוב, ברשותי כמעט את כל הסדרות וכולם במצב טוב. אייבי, 08-243269.
- ✓ למכירה משחקים מעולים ביותר למחשב: חקירה משטרית 4 - 100 ש"ח, סם ומקס - 90 ש"ח, רצח במאימי - 60 ש"ח, אבודים בזמן 1+2 - 100 ש"ח, ו-פרדי פארקס 80 ש"ח. כל המשחקים באריזה מקורית כולל קודים ופתרון מלא. ליאור, 04-9920770.
- ✓ למכירה גיים גיר כולל חיבור לחשמל של 9 ואט, בנוסף למכירה 6 קלטות לגיים גיר. אייל, 03-6313076.
- ✓ למכירה המשחק חלום בלחות בגרסת CD-ROM במחיר 169 ש"ח, אפשרות לטיפים ושמירות של המשחק. גיא מירון, 09-544831.
- ✓ למכירה כל משחקי סיירה בדיסקטים מקוריים במצב חדש. כמו כן מעוניין למכור מודם/פאקס 9600/2400 וכרטיס קול סאונד בלאסטר. אלון, 04-9924578.
- ✓ למכירה סאונד בלאסטר 2.0 של חברת קריאייטיב באריזה מקורית + שני

- ✓ רמקולים + מיקרופון + חוברת הדרכה, במחיר מציאה של 260 ש"ח. אודי או אריאל ברנדר, 03-6734567, לא בשישי שבת.
- ✓ למכירה משחקי מחשב במחיר מציאה, פרי פארקס, קירנדיה 2, אבודים בזמן 1+2, סיימון הקוסם - בעברית. כל המשחקים באריזה מקורית וכוללים חוברת הדרכה. אודי או אריאל ברנדר, 03-6734567, לא בשישי שבת.

מעוניינים

- ✓ מעוניין לשחק ב-DOOM במודם, עם וויזים מאזור חיוג 04 בלבד, ובקצב העברת נתונים מינימלי של 9600 BPS. טל, 04-252887.
- ✓ מעוניין להקים קבוצת LOCK ON בירושלים, המעוניינים מוזמנים להתקשר. יולי, 02-720168.
- ✓ מעוניין להשיג את המשחקים: QG1, QG2, אי הקופים 1 המחדש, אי הקופים 2, שבטי הנמלולים ואקו קווסט. צחי, 02-791215.
- ✓ מעוניין להחליף ג'יפים מכל הסוגים, בתמורה לג'יפים או משחקים. ערן עסיס, 04-457297.
- ✓ מעוניין להתכתב עם בנים/בנות בגילאים 9-12. תחביביי הם: טלוויזיה, מחשבים, WIZ, יפה מאד, הרבה מסיקה וביולוגיה. יפתח שושן, מושב דקל, ד.ג. ננב מיקוד: 85492.
- ✓ מעוניין לקנות סופר נינטנדו במצב טוב + משחקים. נועם, 03-5518444.



מעוניינים • הצילו • משחקי תפקידים • למכירה

- ✓ מעוניין להחליף את המשחקים: רוע האופל, האורגים, גובלינים ואולטימה 7 - כל המשחקים באריזה מקורית. כמו כן, להחלפה משחקים על CD-ROM: שרלוק הולמס, סטלה 7. אלירן, 03-9301964.
- ✓ אם יש לך מודם ואתה רוצה משחקים ותוכנות כל מה שעליך לעשות זה להתקשר לטלפון, 09-502720, נא לתאם מראש בטלפון 09-501787 עם אסף.
- ✓ מעוניין לרכוש CD-ROM וכרטיס קול PRO במחיר סביר. שרון, 04-514974.
- ✓ מעוניין לקנות מודם במהירות 14,400 או יותר. נועם, 03-5518444.
- ✓ מעוניין להחליף משחקים חדשים. אבי נגרין, 04-216619.
- ✓ מעוניין להחליף משחקים חדשים כמו: בורד באפילה 2, פוליס קווסט 6, HELL POLICE QUEST 6, גובלינים 1+2, DUNE 3 ו-מורטל קומבט 2. דודו גנון, 06-793800.
- ✓ באמצע השבוע או בשישי שבת, 06-973364.

הצילו

- ✓ הצילו! זקוק לעזרה במשחק מלך האריות בגרסת מחשב, במסך שבו האריה בוגר. רועי מאיר, 03-9329284.
- ✓ הצילו! זקוק לעזרה בהפעלת התוכנה REMOTE ACCESS. בתמורה מוכן לתת משחקים, תוכנות ושימוש ב-BBS חינום. אסף, 09-501787.
- ✓ הצילו! צריך עזרה במשחקים, קירנדיה, ק.ג.ב ורובין הוד, בתמורה אעזור במשחקים סם ומקס, יומו של הטנטיקל, לארי ו-DOOM 2. נועם, 03-5518444.
- ✓ הצילו! זקוק לעזרה במשחק פרדי פארקס, בשלב הראשון איך מכינים את התרופה. בתמורה אעזור במשחקים: יומו של הטנטיקל, סם ומקס, אי-הקופים, מסע בחלל 5, יערות הקסם ועוד קווסטים שונים. ברק, 02-435806.
- ✓ הצילו! כיצד יוצאים מהיער של המכשפה, בתמורה אעזור במשחקים אחרים. ברק, 03-435806.
- ✓ הצילו! אני צריך עזרה החופה בשרלוק הולמס. אסף לזריס, 08-415980.

לבאג מולטיסיסטם דרושים לתמיכה טלפונית:

פריקים למשחקי מחשב ולמודות לעבודה בשעות אחר הצהריים. נא להתקשר לבאג מולטיסיסטם, ולבקש את טל: 03-5794711.

קולקציית PC חורף 94

סדרת כל אחד יכול

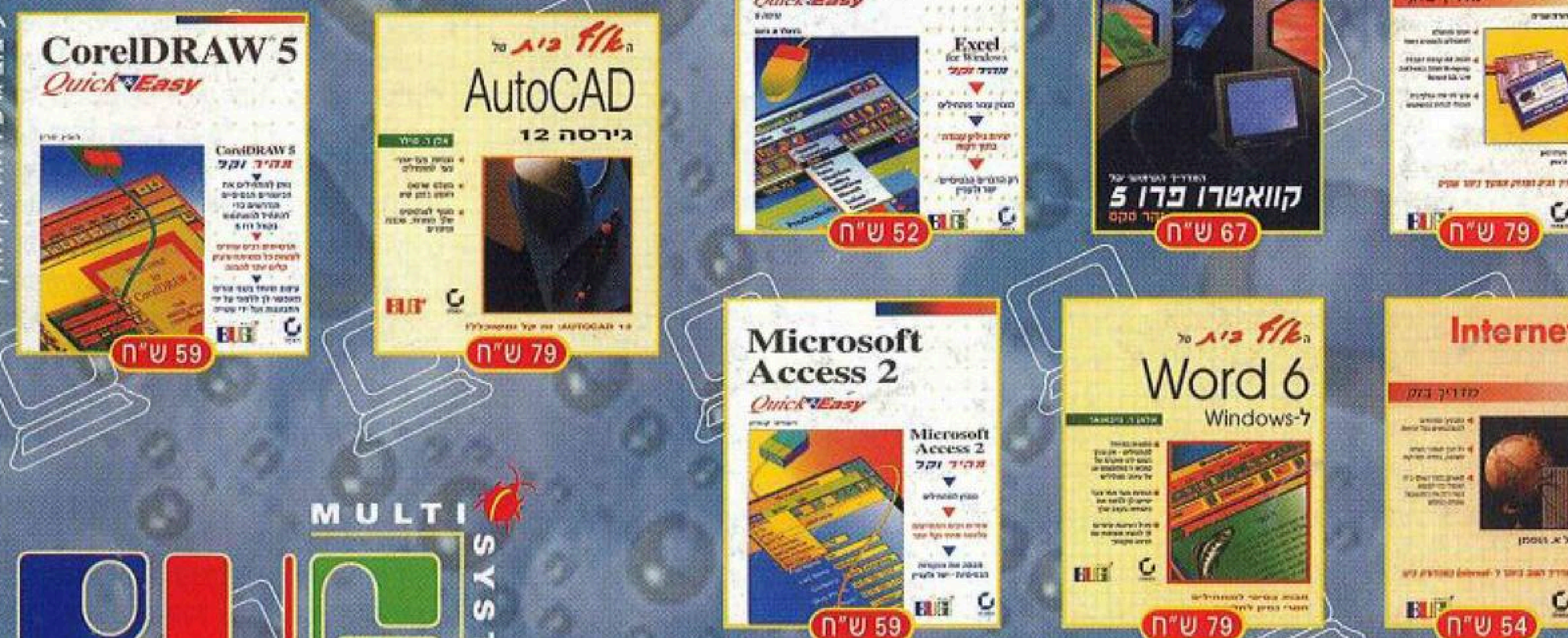


שפות תכנות



מערכות הפעלה

יישומים



להשיג בחנויות המובחרות.

באג מולטיסיסטם ההוצאה לאור. מרכז שיווק כנרת 13 בני ברק טל: 03-5794711

חומר זה נסרק, עובד
והונגש על ידי



התנועה
לשימור
משתמשים
בישראל

shimur.net